

غدر کی تاریک شہزادیاں

یا

بیلہ میں بیلہ

۱۸۵۷ء غدر دہلی کی لٹی ہوئی شہزادیوں کی درد انگیز داستان

جسے

مستور غم حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم

اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا

قیمت RS. 1.50

(سود لیتھو پرنسپس پبلی ہاؤس دہلی)

فہرست

۹	صفحہ	گوہری تمبو	۱
۱۲	"	شہزادی مظفر سلطان بیگم کی سرگزشت	۲
۲۲	"	شہزادی زہرہ بیگم کی آپ بیتی	۳
۳۱	"	شہزادی قمر آرا بیگم کی سرگزشت	۴
۴۸	"	شہزادی قصیر جہاں بیگم کی آپ بیتی	۵
۵۴	"	شہزادی برجیس دہن کی آپ بیتی	۶
۶۸	"	نحوی حیدری کی آپ بیتی	۷
۷۳	"	قمر جہاں کی داستان	۸

ناشر

کُتب خانہ ندوۃ

اردو بازار جامع مسجد دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کل رات کو جب حسینہ ارضی چادر مہتاب میں لیٹی بے خبر بڑھی سوتی
 تھی، دل وحشی رنگ لایا، چاند کی روشن شعاعیں تیر کی طرح آنکھوں
 میں گھسیں، دماغ نے راحت و سکون کے بجائے یاد رفتگاں پر رجوع
 کیا اور آنکھیں زندہ دنیا میں کھڑی ہوئی صورتوں کی تلاش کرنے
 لگیں۔ تارے آدھی رات کا نقارہ بجا چکے تھے آہستہ سے اکٹھا اور
 خاموشی پنا اور ایک بجے کے قریب اس جدِ خدا کی کوہِ مہندیوں
 میں پہنچا دیا۔

دل ردِ ماکھا مگر آنکھ خاموش تھی کائنات سودھی تھی لیکن چاند
 مہرِ دف کا دکھا مہندیوں کا وسیع میدان جہاں کوسوں زندہ انسان کا نشان نہیں
 دلی کا مشہور قبرستان ہے مولانا شاہ عبدالعزیز کا مقدر خاندان اسی سرزمین

میں مجو خواب ہے راستہ آتش ماہ سے دھک رہا کھتا اور خواب گاہ نیم کی
خوشبو سے میرت و مدھڑکھتی۔ درگاہ میں داخل ہوا تو شکستہ آثار اور
کالی کھوٹی دیواریں مسلمانوں کے احساس کی تفسیر کر رہی تھیں ایک خاندان کے
ان سات بزرگوں کی آرام گاہ مولانا شاہ ولی اللہ۔ مولانا شاہ عبدالقادر
مولانا شاہ عبدالرحیم۔ مولانا شاہ عبدالعزیز۔ مولانا شاہ رفیع الدین مولانا شاہ محمد علی
اور وہ محترم ماجس کے پیٹ سے یہ لال پیدا ہوئے آج پردہ دنیا پر لگانے
روزگار ہے سات ہیلیوں کا آسمانی گچھا ہر رات ان کے مقدس نام چومتا
ہوا نمودار ہوتا ہے ہوا ان کے کارناموں کو گنوا کر ان پھولوں کو جو تنادر
درختوں کی سرسبز پتیوں نے ان کے مبارک مزاروں پر چڑھائے
صاف کر رہی تھی۔

میں دلی کا رہنے والا ہوں جوانی کی سیاہی اسی سرزمین پر بڑھ چاہے
کی سفیدی سے بدلی بارہا میتوں کے ساتھ بھی اور فاتحہ کی غرض سے بھی
جانے کا اتفاق ہوا ہے مگر آج تک اس چوتھے پر چڑھنے کی ہمت نہیں
پڑتی تاریخ جس وقت مملکت علوم کے ان تاجداروں اور مذہب اسلام
کے ان خدمت گزاروں کی حکومت اور خدمت سامنے لاتی ہے تو جسم کانپ
جاتا ہے اور اقلیم سخن کے ان شہنشاہوں کا جلال پاؤں میں زنجیر بن کر
پڑ جاتا ہے کھرا جاتا ہوں اور دور سے اس جھنڈے کو سلام کرتا ہوا
اٹے پاؤں واپس ہوتا ہوں جو ان مبارک ہاتھوں نے اسلام کی حمایت
میں گاڑا اور جو آج بھی اتنا مستحکم و استوار ہے کہ انقلاب زمانہ کی زبردست
سے زبردست آندھی اس کو جگہ سے نہیں سرکا سکتی۔
درگاہ سے باہر نکلا تو کچی پکی قبریں ٹوٹی ٹھوٹی دیواریں الٹے سیدھے

تو یہ مسلمانوں کی حالت کا آئینہ تھے ان کی صورتیں دیکھتا ہوا باہر نکلا، بر کے تکلے سے آگے بڑھ کر کوٹلہ میں دم لیا اور پھرتا پھرتا اس جگہ پہنچا۔ جو بیلہ روڈ کہلاتی ہے۔

بیلہ روڈ ترقی جہاں آباد کا ایک شعبہ ہے برقی لائٹیں جلکاری قصبے سڑک سوتی کی طرح صاف دشتاں دونوں طرف خوشنما کوکھڑوں کی قطار کھولوں کی بھینی بھینی خوشبو اور کبھی کبھی ایک ہلکی سی آواز کی چوکیدار یا برتنڈاز کی۔

بیلہ روڈ کا بورڈ پڑھتے ہی پرانی دلی یاد آگئی اور بیلے کی اصل تصویر آنکھوں کے سامنے تھی بیلہ سرکنڈوں کا ایک گھنڈا جنگل پچاس سال پہلے جہنا کے کنارے دور تک چلا گیا تھا۔ یہاں دلی والوں کی کبڑی اور آنکھ مچوئی کے تماشے میری آنکھوں نے بھی دیکھے ہیں اور جو رنگ میں دیکھ چکا ہوں جہاں آباد ہزار بار اُجڑے اور بے گمروہ چیز ختم ہو چکی۔

دل بد بخت کی کیفیت الفاظ میں کیونکر ادا کروں۔ چاند آسمان کی گودی میں اٹھکھیلیاں کر رہا تھا اور تارے باطن فلک پر ایسے گیلے پھر رہے تھے میں بھی وہی تھا اور آسمان بھی وہی لیکن ہائے زمین وہ نہ تھی۔ بیلہ اُجڑ چکا تھا، سرکنڈوں کی تھپاؤں غارت اور پرندوں کے آشیائے تباہ و تاراج ہو چکے تھے آنکھوں نے نگہبود کی طرف اس جہنا کو دیکھا جس کے پانی کو دونوں نہیں برسوں بوسے دئے تھے مگر آہ جہنا کہاں! وہ نہروں میں تقسیم ہو کر اب ایک تالاب رہ گئی تھی دل جس کو ڈھونڈھو رہا تھا اس کا کوسوں پتہ نہ تھا۔

اس وقت پچاس برس پہلے کی ایک صحبت یاد آتے ہی کلیجہ پر سانپ

لوٹ گیا۔ میں اور میرے بھوپتی زاد بھائی مولوی اشرف حسین ایک شام کو
 مولوی نذیر احمد مرحوم کے ہمراہ گاڑی میں جا رہے تھے منشی ذکار اللہ معقول
 بھی ساتھ تھے موری دروازہ کے پاس پہنچے تو معلوم ہوا کہ بھولو شاہ
 (ابو علی شاہ قلندر) کی لہنت ہے۔ جمہرات کا دن تھا دلی نئی نئی تاراج تھی
 گردلی والے آکھوں دن پر غیب پر جمع ہو کر اجڑی ہوئی دلی کی فالتھ پڑھ
 لیتے تھے ہم دونوں بھائی مولانا مرحوم کے شاگرد تھے۔ گاڑی ایسی
 نگہ پہنچی جہاں دلی کا مشہور بین نواز رحمت اپنے فن کا کمال دکھا رہا تھا
 میں نے دیکھا کہ مولانا کی استادانہ حیثیت رحمت کے مقابلہ میں مغلوب
 ہو رہی ہے جو کمزور ہوتے ہوتے اس حد تک پہنچی کہ استاد مرحوم نے
 گاڑی رکوا دی۔

دلی اسے دلی تیری خاک سے کیسے کیسے با کمال پیدا ہوئے اور تیرے
 ٹوٹے بھوٹے کھنڈروں میں فنون کے کیسے کیسے تاجدار و فن ہیں جنگی روشنی میں
 دنیا جگمگا گئی۔ کجا مولوی نذیر احمد اور منشی ذکار اللہ اور کجا رحمت بین نواز
 مگر حق یہ ہے کہ کمال اتنا تو ہو کہ کلیجہ تو رڈے دونوں بزرگاتر پڑے یہ خبر
 نہیں کہ کیا دیا مگر نقد بھی دیا اور داؤ بھی دی۔
 گاڑی عصر کے بعد گھر لوٹی اور ہم دونوں بھائی اپنے چند دوستوں
 کے ساتھ شاموں شام پر غیب پہنچے۔

کیونکہ دکھاؤں کہ کیا دیکھا میلے میں میلہ اور جنگل میں جنگل ہو رہا
 تھا آج جہاں بجلی کے خاموش قصبوں پر اُلو بول رہا ہے یہاں دورنگ
 دکانوں کا تانتا تھا۔ تنہوتے ہوئے ڈیرے پڑے ہوئے خیمے گڑے ہوئے
 لے جنہوں نے تنہا میر حسن کو ایڈیٹ کیا ہے۔

ہندو لکے ہوئے تن زیب کے مہین مہین انگرکھے، کمندھوں پر بستنی
دو شلے، "صور تیں" سرخ و سفید چہرے، جو کھادہ ہنتا بولتا اچھلتا
کو دتا مگن چلا جا رہا تھا۔

آج ان صورتوں کا خیال آتے ہی دل بیٹھ جاتا ہے۔ سستا سماں
بے فکری کے دن، سن بھر کے گیہوں، چار پیسے سیر دودھ، اور دودھ
بھی کیا ملائی کے گھونٹ دن بھر کا اونٹا ہوا، آدھ سیر دودھ میں آدھ پاسے
زیادہ روٹی کی روٹی ملائی دو گھونٹوں میں جی خوش ہو گیا۔ یہ کھتیں غذائیں
جو آدمی کو آدمی بناتی کھتیں آج کے دلی والوں کو دکھتا ہوں سو کھے چھٹی
دھان پان آنکھوں میں حلقے، کلوں میں گڑھے رزق کے مارے خوراک
کو محتاج، دودھ کو ترستے، اکھی کو کھڑکتے۔

میں اس کو بھی بے غنیمت سمجھتا ہوں کہ شہر کے صاحب کمال اپنے ساتھ
ہی اپنے قدرداں بھی ختم کر گئے اور آج کا بیان داستان شب سے زیادہ
وقت نہیں رکھتا جس وقت کا یہ ذکر ہے ان دنوں آدمی رات کے
وقت شہر میں ایک سدا گونجتی تھی۔

”شیدی کنور کے باغ کا دانہ“

یہ ایک خوش الحان کنجڑا کھٹا جو فجرے رات کو شیدی قبر کے باغ
سے کھجوروں کا چھیلے کر اٹھٹا کھٹا۔ رات کے سناٹے میں جب اس
کی آواز بھنبیری کی طرح جھومتی تھی تو لوگ بردالوں کی طرح گرتے
کھٹے اسی طرح لوجندی جبرات کو بڑیوں کے کٹرہ میں عشا کے وقت
حسا کی اس آواز میں ایک خاص امتیاز کھٹا۔

”پستیں آرہی ہیں موتیا کی“

ہم آگے بڑھے تو شہزادہ مرزا محمد شرف گورگانی بی : اے آئے۔ ان
سے باتیں ہو رہی تھیں کہ پھولوں کی آواز کان میں آئی اور مرزا نے کہا،
”شہزادی گونج رہی ہے“

ادھر پہنچے تو بیگم ایک عجیب انداز سے پھول بیچ رہی تھی۔ پٹا پٹی کے
گے۔ تری ہوئی کیکری کٹاؤ کی جھاریں چھپوں پر پڑی ہوئی، تو سے کا
حقہ منہ سے لگا ہوا نیچے پھول تھک رہے ہیں اور پیچھے میں آگن لٹک
رہا ہے اور پھولوں کی خوشبو ہے اور تبا کو کی سامنے قلعی دار پاندان
ہے برابر میں کوری صراحی، الغرض نفاست اس کی حالت پر اور شرافت
اس کی صورت پر زبان ہو رہی ہے بڑے بڑے کی حدود میں سرخ و سپید
رخاروں کی جھریاں آواز بلند قصر شب کی بہار سن رہی تھیں۔
میں بیگم کے نام سے تو واقف تھا مگر خبر نہ تھی کہ بڑھیا گل فروش کے منہ
سے بھی پھول جھڑتے ہیں۔ میر محفوظ علی جو ہمارے ساتھ تھے اور ہم
میں شاید سب سے بڑے تھے ٹھٹھک گئے اور کہنے لگے۔

”بیگم! آواز کا کڑا کا اب بھی غضب ڈھارہا ہے“

بیگم کے خاموش چہرے پر مسکراہٹ کھلنے لگی اس نے مونڈھوں
کو ٹھیک کیا اور کہا ”آؤ سید بیٹھو“ جب ہم بیٹھ گئے تو بیگم نے
جواب دیا۔

”سید بادشاہ! اب کڑا کہاں، جوانی اپنے ساتھ سارا کس بل لے
گئی رہا سہا عذر نے انچور کر دیا، ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں، بدن میں جان
نہیں، ڈاڑھیں نکل گئیں، دانت جھول آئے، بدن کا سکھ، جوانی نے
توڑا، ڈھانچ رہ گیا ہے چاروں طرف لئے پھرتی ہوں پر سوں چچا کالے

”آج کھرام ہے یہ سامنے والا تنہو دیکھا شہزادیوں کا ہے بادشاہ
کی بھتیجی گوہر آرا بیگم آئی ہیں اور مہیلیوں کو جمع کیا ہے سب اپنی اپنی عذر
کی داستانیں سنائیں گی بڑی سرکار ریحہ بیگم جہاں پناہ کی صاحبزادی بھی
آئی ہیں اذن عام ہے جو چاہے شریک ہو۔“

— ۱ —

گوہری تنبو کے سامنے والا میدان آدمیوں سے پٹا پڑا ہے بسنتی قمقمے ڈال
ڈال اور بات بات جگہ گارہے ہیں قندیلیں روشن ہیں چراغ جل رہے
ہیں اور کافی شمعیں ان حضرت نصیب گھڑیوں پر آنسو بہا رہی ہیں
گوہر آرا بگیم کی بجھڑی ہوئی سیلیاں جو کبھی کھولوں میں تلتی تھیں
اور اب پیوندوں میں ڈھکی ہوئی ہیں اس غرض سے جمع ہوئی ہیں کہ ان بد بختوں
پر فاتحہ پڑھیں جن کو وقت نے کھوکا یہاں موت کے گھاٹ اتار دیا۔
جب شمع ان مہمانوں بیویوں کی ترستی ہوئی آنکھوں کو زندہ صورتیں
دکھا چکی اور ایشیا مصائب کی یاد نے جو قیامت بپا کی تھی وہ ختم ہوئی
تو دل ان کھڑ دل کو ڈھونڈنے لگا جو جیتے جاگتے خاک و خون میں نہائے

آنکھیں ڈھاڑیں مار مار کر روئیں اور دماغوں نے نام لے لے کر پکارا مگر
زندگی کی گھڑیاں اس تملشے کو روندتی ہوئی آگے بڑھیں۔ آنے والوں
کی مسرت نے جانے والوں کی یاد دل سے کھلا دی۔ فانوس بزم
احباب کو منور کر رہے تھے محبت کا دور جاری تھا اور پھولوں کی
خوشبو ہوا کو معطر کر رہی تھی کہ مہماں نواز خاتون نے مہمانوں کا شکریہ
ادا کیا!

آج بیلا اور بیلے کے مہمان دونوں اُجرہ چکے شہزادیوں کی بزم اور
اس کے ددر ختم ہوئے وہ رات فجر ہوئی اور اس کے بعد لاتعداد راتیں
سر پہ آئیں اور گئیں مگر اس رات کا سماں آج تک آنکھوں میں سما یا ہوا ہے
اور اب موت کے سوا اس جلے کو کھلانے والی دوسری چیز نظر
نہیں آتی۔

شاہجہاں آباد اگر تاریخ نہ ہو چکا ہوتا تو بیلے کی یہ رات حق رکھتی تھی
کہ اس کا ایک ایک لمحہ دلی والوں کے سر آنکھوں پر ہوتا تاریخ ان قیامت
خیز واقعات کی پرستش کرتی اور انسانیت کی آنکھیں ان مصیبت ماروں
پر جن کی داستان نے سننے والوں کے کلیجے دہلا دیے۔ محبت کے
آنسو گرائیں، مگر وقت نے شہر کو اور شہر کے ساتھ شہر والوں کو اس طرح
تباہ کیا تھا کہ عقل و ہوش سب رخصت ہو چکے تھے۔ یہ بھی چند زندہ
دلوں کا طفیل تھا کہ زندے مردے کے ذکر سے مٹی ہوئی زندگیوں کو تازہ
کر رہے تھے میں نے بھولو شاہ کی اس بسنت میں جو صورتیں دیکھی تھیں
اب ان میں سے ایک بھی نظر نہیں آتی اور جو چہرے گوہری لمبو میں
نظر آئے وہ سب رخصت ہو چکے اور ایک آدھ باقی بھی ہے تو مردے

سے بدتر کھٹیا پر پڑا پا پڑیل رہا ہے۔

شہزادہ مرزا محمد اشرف گورگانی بی۔ اے جو اس صحبت میں ہمارے
شریک تھے اور جنہوں نے یہ رات روز و کر صبح کی کھٹی اگر زندہ ہوتے تو
یقیناً شاہزادیوں کا یہ نالہ جو بیلے کی سرزمین پر بلند ہوا مرنے نہ پاتا اور فضا
ادب میں ایسا گونجتا کہ سننے والے بھی میلہ جاتے لیکن بد بختوں کی نقد یہ پر
کوئی رونے والا بھی نہ رہا اور تعداد راتوں کی طرح وہ رات بھی آئی گئی۔
ہوئی جس نے خاندان تیموریہ کی ان لٹی کٹی بیگمات کے آنسو اپنے آغوش
میں لئے۔ گہری تمبو خلیفہ اکن کے ذنگل میں گاڑا گیا تھا۔ چاروں
طرف قناتیں کھڑی ہوئی کھٹیں اور رات کا تاریک حصہ بجائے دیا و
حریر کے ان محذرات کے نازک جسم کی پردہ پوشی کر رہا تھا جو قلعہ معلیٰ سے
نکل کر اس وقت بیلے کی مہان کھٹیں آسمان کے تارے ان کی تیرہ بختی کے
شاہد تھے اور زمین بتا رہی تھی کہ یہ شہر پر راج کرنے والیاں آج دود و
دانوں کو محتاج ہیں شہزادیوں میں پردہ برائے نام تھا اسلئے تمبو میں
داخلہ کی عام اجازت تھی۔ جبکہ چونکہ کافی اور میدان وسیع تھا اس
لئے چپقلش نہ تھی۔

گوہر آرا بیگم شکر یہ ادا کر چکیں تو مہانوں کے سامنے پاؤں کی
کشتی آئی کاغذی حقے جو بادشاہ کے ساتھ ہی شہر سے کونج کر گئے۔
چاروں طرف سنگ رہے تھے کہ ایک بیوی سنبھل کر بیٹھیں اور گوہر آرا
بیگم نے فرمایا۔

یہ نعل سلطانی کی خالہ زاد بہن مظفر بیگم ہیں ان کی صورت اب
پہچانی نہیں جاتی۔ مگر جنہوں نے قلعہ کی چہل پہل اور اس مظفر کی رنگ

ریاں دیکھی ہیں وہ سمجھ گئے ہوں گے کہ غدر نے جن کو زندہ چھوڑا ہے ان کو
 بھی اس طرح چھوڑا کہ حال سے بے حال اور صورت سے بے صورت کر کے
 یہ انار کا سرخ و سپید دانہ آج کھبکا سلجم ہے حق یہ ہے کہ ہم کو اس
 صورت ہی کے لئے حقے قربان جائے اس خدا کے جس نے کھڑی ہوئی
 منظر کو ہم سے ملوا دیا اور یہ صورت کھردکھا دی منظر پر شہر سے نکل کر
 کیا جیتی یہ خود سائے گی مگر اتنا نہیں کبھی جانتی ہوں کہ ہماری عیش کی
 گھڑیاں حضور کے دم تک کھیں ہمارا سہاگ بادشاہ کے ساتھ ختم ہوا
 جتنا ہمت تھا سرکار کے ساتھ ہنس لئے اب روئیں گے اور اس وقت
 تک روئیں گے جب تک بدن میں سانس باقی ہے۔

رات خاصی ڈیڑھ پہر کے قریب گزر چکی تھی اور گو تمام سیلہ میں کچریاں
 بک رہی تھیں مگر گوہری تہودالوں کو سانپ سونگھ گیا تھا گو یا نماز ہو رہی
 ہے کہ کھانے کھونے کے سوا کوئی آواز نہ تھی منظر سلطان بیگم اب
 آگے کھسکیں انہوں نے چاروں طرف دیکھ کر کہا۔

(۱) شہزادی منظر سلطان بیگم کی سرگزشت

ظل سلطانی جن کے سایہ میں ہمارا بچپن کٹا اور جوانی گذری ہم سے
 ہزاروں کوس دور زندگی کے باقی دن پورے کر کے دنیا سے رخصت ہو چکے
 سرکار کے مبارک ہاتھوں کے نواسے بارہا میرے منہ میں گئے ہیں، اور
 حضور نے سینکڑوں ہزاروں مرتبہ میرے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرا

ہے مگر یہ تقدیر کی خوبی ہے کہ جب عالی جاہ پر وقت پڑا اور دلی کی
آواز کو ترس گئے تو ہم کسی خدمت کے قابل نہ رہے۔

منظر سلطان کے منہ سے سرکار کا نام سنتے ہی سب کی
آنکھوں میں آنسو آگئے اور بادشاہ کی مغفرت کے لئے ہزاروں
ہاتھ بلند ہو گئے۔

جب یہ ہو چکا تو منظر سلطان نے کہا۔

”شہر کی حالت اتنی ابتر ہو گئی تھی کہ ہر طرف کہرام مچ رہے تھے اور
کوئی گھرا بیا نہ کھتا جہاں سے رات بھر رونے پینے کی آواز نہ آتی ہو کھا گئے
والے کھاگ چکے تھے اور اب بھی جدھر جس کا منہ اکٹھا جا رہا تھا۔ افراتفر
تو یہی ایسی تھی کہ بھائی کو بھائی کی خبر نہ تھی زندوں کی خیر صلاح تھی
نہ مردوں کی خبر۔ ایسوں کا ہوش نہ خیردوں کا خیال مغرب کے بعد نشی
وزیر مخبر آکر بتا دیتے تھے کہ کل اس کو بچا نہ ہو گی۔ ست ہی ست پر
جان تھی ایک قدم اکٹھاؤ دوسرے کی خیر نہیں بچا گئے کا رستہ کھانا چھینے
کی جگہ دھڑکے میں جان اور کھٹکے میں دل۔ جو پکڑا گیا پھر پٹ کر نہ آیا۔
میرے شوہر خسرو مرزا کو دن دہاڑے کو تو والی چبوترے پر کالے مخبر نے
بچا نہ دلوائی میں بہتیرا ہی تڑپا اور پیٹا کہ صاحب عالم کی لاش اپنے
ہاتھ سے دفن کروں مگر کسی نے نہ سنی اور یہ ہی کہا کہ جب بادشاہ ہی
کے لالوں کو کفن نصیب نہ ہوا تو ہم کس گفنی میں ہیں مرزا کے بعد جینے کا
مزا نہ کھتا اور تجھے سب سے بڑا کھٹکا سلیم کا کھتا جس کی مسیں کھٹک رہی
تھیں کہ دیکھئے اس کا کیا ہوتا ہے میں نے کالے مخبر اور اس کی بوی
بچوں کی رات رات بھر خدمت کی کہ کہیں ظالم میرے بچے کا نام نہ

لے دے اور مرزا کے ساتھ اس کا دلغ بھی نہ اٹھانا پڑے کلا اصل
 میں لوہا رکھا مگر اس وقت شہر بھر کا مختار تھا اس کی مخبری پر چکی بجاتے
 بھانسی ہوتی تھی۔ پوچھ نہ گچھ۔ مسل نہ مقدمہ جس دن بھائی فراست
 کو بھانسی ہوئی ہے وہ رات خدا دشمن کو نہ دکھائے اور میرے واسطے
 توقیامت سے کم نہ تھی۔ جب کالے نے کہا کہ تمہارے بچے کا بھی نام
 آیا ہے میں اتنا سنتے ہی چکر اکر بیٹھ گئی کالا میری حالت پر ہنسنا اور
 کہا: "شہر میں بارہ مخبر ہیں اس وقت تو بیٹے بچا لیا مگر ان بے ایمانوں
 کے منہ کو تو خون لگا ہوا ہے اور مسجد میں متم کھالی ہے کہ بے لئے اپنے
 باپ کو نہ چھوڑیں گے تمہارے پاس جو جمع جھٹا ہو لے آؤ میں لے دیکر
 باپ کا لوں۔ خبر نہیں دوڑ کس وقت آجائے۔

میرے پاس نقد تو ایک کوڑی نہ تھی جو گھٹنا پاتا تھا وہ اولیوں کی
 کوٹھڑی میں دبا رکھا تھا مجھے زور بچہ سے زیادہ نہ تھا دوڑی دوڑی گئی
 اور جو کچھ تھا کھود کھا داس کے حوالے کیا مگر دل کا یہ حال تھا کہ گزروں
 اچھل رہا تھا اور سب سے بڑا دھڑکا یہ تھا کہ تیزی کی بارہ چھوڑتے ہیں
 ہو گئی تھی مگر مردوں کی سلامتی کی گھنگھنیاں اب تک نہ اُبلیں کس کی
 نیند اور کس کی کھوک آدھی رات اسی چکر میں بیت گئی۔ مجھے کھٹیک
 یاد بھی نہیں کہ آدھی تھی یا کچھلا میں نے سلیم اور فرخ دونوں بچوں کو
 ساتھ لیا سلیم ماشاء اللہ بندر ہو میں اور فرخ اللہ رکھے جیسے برس
 میں تھی یہ دونوں نیند میں کسماتے اٹھ گئے ان کو لے کر کسی نہ کسی طرح
 دلی دروازے تک پہنچی گوروں اور کالوں کی راوٹیاں کھڑی ہوئی

تھیں اور لاشیونوں میں ان کی تلواریں اور گرہیں دور سے جگمگا رہی تھیں۔
 قدم بڑھانے کی ہمت نہ پڑی اور دونوں بچوں کو کلیجوں سے لگا دیا۔ بیٹھ
 گئی جب میں نے دیکھا کہ پہرے والے تک بے خبر پڑے ہیں تو بچوں کے
 منہ پر آیہ الکرسی پڑھ کر کھونکی اور دیے پاؤں چوروں کی طرح آگے
 چلی کیا تاؤں دل کا کیا حال تھا سر پر موت تھی اور سامنے وہ بوٹے
 برقعہ دار مگر اللہ کی کچھ ایسی مہربانی ہوئی کہ میں پرانے قلعہ تک پہنچ گئی۔
 اور سانس تک کی آواز میرے کان میں نہ آئی۔ یہاں میں کھٹکی خدا
 کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا چاند کی آخر تار خنیں ہر طرف اندھیرا گھپ
 اس پر یہ خوف کہ صبح کو جو دیکھے گا وہ مار ڈالے گا رستے کا پتہ نہیں
 کہ کدھر جاؤں غرض بچوں کو لے اسی سڑک پر سیدھی ہوئی سلطان جی
 پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ ہم نظام الدین میں ہیں فرخ نے پانی مانگا مگر
 میرے پاس پانی کہاں اس کو پہلاتی کھپلاتی لئے جا رہی تھی کہ دو آدمیوں
 کی آواز سنائی دی جان نکل گئی اور سمجھی کہ ظالم آگئے سڑک چھوڑ
 کچھ ڈنڈی پر ہوئی دل دھک دھک کر رہا تھا اور جان کا اللہ ہی وارث
 تھا کہ پوچھی اور ایک گاؤں کی سی صورت نظر آئی۔

اب میں نے اپنا کھیس بدلا دوپٹے سر سے باندھا اور سلیم کی اچکن
 پہن کر خاصا اچھا لڑکا بن گئی گاؤں کے پاس ایک لڑائی سی مسجد تھی
 ہم تینوں وہاں پہنچے ایک بڑھے سے گنوارنے غلط سلط اذان دی
 اور ہم کو غور سے دیکھ کر چھوٹے ہی کہنے لگا۔ ”شہر سے مہیا گئے ہو“
 میں نے بھی نماز پڑھی مگر کیا خاک پڑھی دل کا اللہ ہی بی بی تھی۔
 سلام پھیر چکی تو بڑے میاں سے کہا: ”اس روٹی کو پیاس لگ رہی ہے“

انہوں نے ایک سیلے کھینچے کی طرف اشارہ کیا جو کوکھڑی میں رکھا
 تھا ٹوٹے ہوئے کلرے سے پانی بھرا اور اوک سے پلایا تو بڑے میاں
 نے اتنی مہربانی کی کہ ہم سے کہا: تم لوگ بھوکے ہو گے۔ چلو میں کھانا
 کھلا دوں: ہم ان کے ساتھ ہو گئے بھوک کے مارے پتلا حال تھا
 ان کے گھر پہنچے تو معلوم ہوا بڑے میاں بڑھئی ہیں انہوں نے غور
 سے ہماری صورتیں دیکھیں اور کہنے لگے: "مال مصالک تو بہت سا
 لائے ہو گے ہمارا حصہ تو دلو اوڑھ" میں نے کہا: "تلاشی لے لیجئے کھوٹا
 بادام بھی پتے نہیں بھوکے مر رہے ہیں ہمارے پیٹ بھر دیجئے" بڑھئی
 خاموش تھا اس کی بڑھیا بیوی انڈر سے جا کر تین باسی روٹیاں اور
 پیاز کے گھٹے لائی۔ ہم کو وہی غنیمت ہو گئی ہیں اس عورت کا دل ہی
 میں شکر یہ ادا کر رہی تھی کہ اس نے فرخ کو دیکھ کر کہا:
 "تم کو روٹی نصیب نہیں اس بچی کو کہاں سے لئے کھرد گے یہاں
 چھوڑ جاؤ ٹھیل کرے گی پیٹ پالے گی۔"

میری تو یہ سن کر جان نکلی گئی بڑھیا میری بچی کا ہاتھ پکڑ کر اکیس
 لے گئی اور مجھ سے کہنے لگی: یہ تو دلی کی انگنائی ہے دن بھر گورے
 کالے آتے رہتے ہیں تم کو کھا گنا ہے تو جلدی کھاگ جاؤ دو نوکیلے چیلے
 جاؤ وہ گاؤں یہی اچھا ہے اور بچا ہوا بھی ہے: میں اس کا سنہ تکنے لگی
 فرخ روٹی تو بڑھیا نے اس بری طرح سے ڈانٹا کہ تو بھلی بڑھئی اپنے
 کام پر چلا گیا ہم دو نوکھڑے اپنی تقدیر کو رو رہے تھے بڑھیا اپنی لٹپ
 لے کر جنگل کو گئی اور میں اپنے دو نو بچوں کو ساتھ لے کر ایک طرف ہوئی
 تھوڑی دور جا کر ایک ٹوٹا سا مقبرہ دکھائی دیا گوروں اور کالوں سے زیادہ

اب بڑھے بڑھیا کا ڈر تھا کہ کب آئیں اور کدھر سے آئیں تمیوں اس
 مقبرے میں گھسے اور دن وہیں گزارا بھوکے پیاسے لقمہ لقمہ کرتے رات
 کو نکلے تو سڑک پر ایک کوٹھڑی میں دوسکے سے دکھائی دسے۔ یہ
 پیادہ کھتی پیٹ بھر کر پانی پیا لٹیا بھر سا کھولی اور آگے بڑھے
 صبح ہوتے ہوتے فرید آباد پہنچے۔ ہم کھنک کر چور ہو گئے تھے اور
 پاؤں میں موٹے موٹے چھالے پڑ گئے تھے فرید آباد کے ایک قاضی
 صاحب نے ہم کو مہمان بھی رکھا اور خاطر تواضع بھی کی مگر یہ کہہ دیا کہ
 ”یہاں زیادہ رہنا ٹھیک نہیں“ مخبر اور بھی آجاتے ہیں تم لوگ جلدی
 کوچ کرو“ میں اتنا سنتے ہی پریشان ہو گئی اور شام ہی کو وہاں سے
 چلتی ہوئی دوسرے دن گیارہ بجے کے قریب سیمیا پہونچے۔ ہندوؤں
 کا گاؤں تھا جہاں ہر طرف سے ہم پر لعنت برسے لگی اکھنکیوں اور
 چاروں کی طرح ہم کو جھوٹی روٹی کے ٹکڑے ملے اور الگ سے پانی پلایا
 بھوک میں کواڑ بھی پاڑ ہوتے ہیں کسی نہ کسی طرح پیٹ بھرا کہیں میرا
 دوپٹہ سر سے سرک گیا تو ایک موٹے جگادری ہندو نے دوپٹہ
 یہ کہہ کر اتار لیا۔

”ارے یہ تو غورت ہے“

میں چور بنی کھڑی تھی کہ دو تین ہندو میرے دونوں بچوں کو پکڑے
 گئے اور مجھ سے کہا ”تو خیر ہے۔ نکل یہاں سے نہیں تو ابھی سر بھاڑ
 ڈالیں گے۔“

ایک شخص میرا ہاتھ پکڑا مجھ کو سڑک پر چھوڑا گیا اور کہہ گیا کہ ”اب
 گاؤں میں قدم رکھا تو جان کی خیر نہیں“

اب میں کس طرح بتاؤں کہ بچوں سے جھوٹ کر میری کیا کیفیت ہوئی
 دن بھر کے نیچے بلبلٹی روتی رہی اور خدا خدا کر کے شام ہوئی۔
 ابھی رات کی سیاہی پوری طرح چھائی نہ تھی کہ ماما بڑے نیچے سے
 اٹھا کر گاؤں میں لے آئی حبش پنا دقت کھا گوا لنیں اپنی گائے
 بھینسوں کا دودھ دودھ رہی تھیں اور آنے والے ادھر ادھر
 آ جا رہے تھے میرا دل ہوا ہوا رہا کھا اور دم پرہنی ہوئی تھی کہ اب کسی
 نے پکڑا مارا اور نکالا کھوڑی و در ایک ٹیلے کے پیچھے چھپی۔ لیکن
 یہاں بھی چین نہ پڑا۔ نکلی منہ گاؤں کی طرف کیا۔ مگر ہمت نہ پڑی اور
 ایک جگہ ٹھٹک کر کھڑی ہو گئی ابھی حبش پنا ہی کھا کہ عورتوں اور
 مردوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں گھی کے چراغ ہاتھ میں لئے مندر کی طرف
 جانے لگیں۔ شاید کوئی میلہ ہو گا جس کا پورا حال مجھے معلوم نہیں جب
 مندر بھی کچھ بھر گیا تو میں اسی گھر پہنچی جہاں میں نے اپنے بچے
 چھوڑے تھے جھانک کر دیکھا تو ایک بڑا بڑا حقہ پی رہا تھا اور
 دونوں بچے سامنے بیٹھے تھے۔ سو جتنی تھی کہ کیا کروں بچوں کو کیوں کر
 ماماؤں مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آتی تھی دل کڑا کیا جان پر کھیل کر اندر قدم رکھا
 تو بڑھا اونگھ رہا تھا میں نے بچوں کو اکٹھا یا بڑھا اونگھنا ہی رہا اور میں
 بچوں کو ساکتھے باہر آ گئی اب چاروں طرف اندھیرا گھپ تھا البتہ
 مندر سے بھجنوں کی اور جنگل سے گھبراؤں کی آوازیں آرہی تھیں۔
 آگے آگے میں اور پیچھے پیچھے میرے دونوں بچے بھاگے چلے جا رہے
 تھے۔ مجھ کو اپنی جان کی پردا نہ تھی بچوں کے دھڑکے نے نیم جان
 کر دیا تھا جسم کی تمام قوت جمع ہو کر ٹانگوں میں آگئی تھی اور شفقت

مادری اس تو سن کو ہمیز کر رہی تھی یہاں تک کہ رات کی سپاہی
 نے کائنات کا ساتھ چھوڑا اور ہم ایسے پہاڑ کے دامن میں پہونچے
 جہاں مرغ کی آواز انسانی آبادی کا ہتہ دے رہی تھی بچے بھوک
 کے مارے بلبار ہے تھے میں تو خردن بھر کی بھوک پیاسی اعمال کو
 بھگت اور تقدیر کو رو رہی تھی معصوم بچے نہ معلوم کس
 گناہ میں پکڑے گئے تھے کہ تن کو جھپٹا کھانا نہ پیٹ کو ٹکڑا پاؤں کے
 حچالوں میں سے پانی اور ہاتھ کی کھڑکیوں سے خون بہ رہا تھا مگر
 دھجی تک میر نہ تھی کہ پٹی باندھ دیتی رات جس نے اپنی زندگی
 میرے بچوں کی رہنمائی کو وقف کر دی تھی دم توڑ چکی اور
 دن ہم خامنساں بربادوں کے استقبال کو آگے بڑھا مگر رات کی
 دیوی کا سایہ ہمارے واسطے نعمت تھا کھجی نے اپنا سایہ لیا اس
 دن کو اور چاکر کر دیا پر دھکیلا اس کے خوفناک چہرے میں
 آفتاب کا کچھ ایا ذخیرہ چھپا ہوا تھا کہ غم نے دل دہل گئے اور سلیم بخار
 میں لوکھ ہوا اور زرخ سر بکڑ کر بیٹھ گئی گاؤں کچھ فاصلہ پر تھا مگر
 نہر قریب ہی جاری تھی اب اس کے سوا کیا چارہ رہا تھا کہ میں نے
 اپنی کھٹی ہوئی رضائی اعلیٰ کے نیچے پانی کے قریب بچپائی اور دونو
 بچوں کو وہاں لٹا کر زرخ کا سرد بانے بیٹھ گئی۔

چہرہ آفتاب کی ترقی کے ساتھ میرے بچوں کے مکھڑے تہمتانے
 شروع ہوئے اور ابھی پہلا پیر ختم نہ ہوا تھا کہ سلیم بالکل ہی بے
 سرت ہو گیا رات بھر کا خار اور پانچ چھ کوس کی ٹکان اس پر
 بھوک اور پیاس ابجد نہیں گھر نہیں! غصہ پر جو گزری بیان نہیں کر سکتی

ہوا ہماری غذا تھی اور اہلی کی پتیاں ہماری مہاں بوازا، فرخ نے
 پانی مانگا میں چلو بھر کر لائی کہ وہ جاٹ موٹے موٹے لٹھ کھنڈھوں
 پر رکھے سر پر آدھے اور پوچھا تم کون ہو اور یہاں کیوں کھڑے
 ہو؟ میں نے منت سے کہا: ہم مسافر ہیں تھک کر چور ہو گئے۔ بچوں کو
 بخار ہو گیا دم لے رہے ہیں دوپہر ڈھلے آگے بڑھ جائیں گے۔
 ایک جاٹ جس کی مونچھیں بڑی بڑی تھیں بگڑ کر بولا: تم لوگ شہر
 سے کھا گئے ہو ہم کو بھی پکڑواؤ گے جاؤ یہاں سے آگے بڑھو میں نے
 ہاتھ جوڑ کر کہا: بچے بیمار ہیں دیکھو بخار چڑھ رہا ہے کھوڑی دیر میں
 چلے جائیں گے لو چل رہی ہے گرمی تیز ہے اب چلے تو بن آئی مر
 جائیں گے۔ اس نے لٹھ زمین پر پٹخا اور کڑک کر: اکھٹا بچوں
 کو آگے بڑھو میری روح فنا ہو گئی کہ اگر اس نے میرے لٹھ مار دیا
 تو پھٹکا بھی نہ کھاؤ گی اور کسی بچے کے پڑ گیا تو سی بھی نہ کر سکے گا۔ فرخ
 کو گود میں لیا۔ سلیم کو اٹھایا تو کھڑا نہ ہو سکا دوسرے جاٹ کو مجھ
 پر رحم آگیا اور کہا: اچھا بیٹھ جا۔ یہ کہہ کر وہ دونوں چلے گئے اور
 گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ بعد وہی بیچارے تین سوئی سوئی روٹیاں اور مٹھا لیکر
 آیا۔ میں نے اسکو ہزاروں دعائیں دیں بچے تو کیا کھاتے میں نے
 ایک روٹی کھائی اور دد رکھ لیں کہ اگر ان میں سے کسی نے ٹکڑا
 مانگا تو دیدوں گی۔ دوپہر سے پہلے ہی لو کے جھکڑوں نے میرے
 لاہوں کو جھلسانا شروع کیا ہوا کے پھٹیڑے منہ پر ٹما پئے مار رہے
 تھے اور بخار زدہ معصوموں کے منہ پر پھیپڑیاں بندھ رہی
 تھیں۔ آسمان انکا رے برسائے لگا اور زمین شعلے ادا گئے گی،

مامتا کی ڈڈلی ہوئی آنکھیں دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھیں ایک
 نگاہ سلیم پر تھی اور دوسری فرخ پر اٹکل سے دو کا وقت سمجھ کر
 میں نہر پر وضو کرنے بیٹھی کہ وہی رحمدل جاٹ آپہنچا اور
 اس کی اس آواز نے مجھے چونکا دیا "ارے تو عورت ہے"
 میں گھر گھر کانپنے لگی کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ ہزاروں قسم
 کے خوف کتے مگر خدا اس کا بھلا کرے میں تو کہتی ہوں سینکڑوں
 مسلمان اس ہندو پر قربان مجھ سے کہنے لگا "بہن چل میرے گھر
 چل" میں اس کا منہ تکنے لگی اس نے میرے سر پر ہاتھ بھیرا اور
 کہا "ڈر نہیں تو بہن اور میں کھائی" فرخ کو میں نے گود میں لیا اور
 سلیم کو اس نے پیٹھ پر، میں ڈرتی ڈرتی اس کے گھر پہنچی تو اس کی
 بوی شوہر سے زیادہ ملنا رکھتی بچوں کی طبیعت دوسرے دن
 ٹھیک ہو گئی اور ان دونوں میاں بوی نے ایسی محبت سے رکھا
 کہ اب کبھی خیال آتا ہے تو میا ختم دعا نکلتی ہے، میں ڈیڑھ مہینہ
 تک اس گھر میں رہی جاٹ جائی نے پردیس کو دیس بنا دیا جب
 میں نے سن لیا کہ شہر میں امی جی ہو گئی تو ادھر کا رخ کیا کھائی جاٹ
 خود ہم کو یہاں تک پہنچانے آیا اور میرا رنگٹا رنگٹا اس کو ہر
 وقت دعائیں دیتا ہے۔

مظفر سلطان کی داستان اس قدر دلچسپ اور دردا انگیز تھی
 کہ بلیہ کا سیدہ سیانیوں کی سیر اور دکا نداریوں کا کاروبار سب
 خاک میں مل گیا، جو کھادہ گوہری تمبو میں آکھڑ آکھڑ "سورور" ہا کھا
 کچھ ایسا ساٹا چھپایا کہ جو کھادہ دم بخود، مظفر کا بیان ختم ہوا

اور شہزادیوں کے لئے دتی کے آسمان کا کلیجہ توڑ چکے تو گوہر آرا بیگم
نے سبزبان کی حیثیت میں یہ الفاظ کہے۔

”منظر سلطان نے بتا دیا کہ قلعہ محلی کی بسنے والیاں جنہوں نے
گرمی کے دن خس کی ٹٹیوں اور پنکھوں میں گزارے لوگ کے تختیڑوں
اور اٹلی کے پتوں میں بھی زندہ رہ سکتی ہیں مگر کون کہہ سکتا تھا کہ خود
حضور عالی پر کیا کچھ نہ گذر جائے گی۔“

حضور کا نام زبان پر آتے ہی دلی والے تڑپ اٹھے اور ”ہائے
بادشاہ“ کے لرزے چاروں طرف سے بلند ہوئے آدھ گھنٹہ سے زیادہ
یہ کھرام مچتا رہا تو شمع زہرہ بیگم کے سامنے آئی۔ زہرہ بیگم جہاں پناہ
کی کھانجی تھیں وہ ابھی کچھ کہنے نہ پائی تھی کہ گوہری تہو میں آواز
یہ گونجی۔

”لپٹیں آرہی ہیں سوتیا کی“

گوہر آرا بیگم بولیں ”خالہ جیتی رہو۔ غنیمت ہے تمہارا دم کہ ردی
صورتوں کو سہا دیتی ہو“

(۲) شہزادی زہرہ بیگم کی داستان

بیلے کے بازار جہاں کھوڑی دیر پہلے ایسی چل پہل اور گھاگھی
کھتی کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دے اس وقت سنائے میں کھتے
اور تمام میل سٹ سٹا کر گوہری بیگم تہو میں آگیا تھا گوہر آرا بیگم کا

فقہ ختم ہوتے ہی ایک دفعہ بیگم بھر مہکی اور وہی صدا دوبارہ
گونجی۔

”لپٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

بیگم کے دولہ چھپے موتیا سے چوٹی دار بھرے ہوئے کتے ایک میں
گجراتی دوسرے میں دیسی۔ ہوا ان کی خوشبو سے مست ہو رہی تھی
اور انسانی دماغ جو بادشاہ کا نام سنتے ہی اپنی بد بخت آنکھوں
سے آنسو گرا چکے تھے خاموشی سے جھوم رہے تھے شاہی تصویران کی
آنکھوں کے سامنے کھر گئی قلعہ معلیٰ کا سماں یاد آگیا گزرے ہوئے
دن اور بیتی ہوئی راتیں کچھ بے چہریاں جلائے لگیں لمحہ بھر ہو کا
عالم رہا آخر گوہر آرا بیگم نے پہلے پاؤں کی کشتی منظر سلطان کے سامنے
رکھی اور پھر زہرہ بیگم سے کہا: ”ہاں بیگم اب تم اپنی بیٹا سناؤ خدا نے
دوبارہ ملوایا ہے ہم کو تو امید تھی نہیں“

زہرہ بیگم نے ہنسر گوہر آرا بیگم کا شکریہ ادا کیا اور کہا: ”جس خدا نے
بچھڑوایا کھٹا اسی نے ملوایا میں اپنی داستان کیا سناؤں دل میں
زخم ہیں زخموں میں نہیں ہیں۔ شہر جہاں پناہ کے ساتھ اُجڑ گیا
اب ہر طرف اللہ ہی اللہ ہے خدا کی شان ہے ہمارا قلعہ جکی دھوپ میں
ہمارا بچپن جوانی سے بدلا اور جس کی چھاؤں میں ہمارے نال گرے
تھے ہماری آنکھوں کے سامنے ہم سے دیے بدل چکا اور ہم اس کی
صورت کو ترس رہے ہیں نیم کی پتیاں اور پیل کی کوئلیں جس وقت
ہوا میں سرسراتی ہیں اور یہ مہری بھری شاخیں اور سرسبز ٹہنیاں جب
ہوا میں تیرنے والے پرندوں کو اپنی گود میں لیتی ہیں اور آزادی کے

گیت گانے والی چڑیاں جس وقت سحرک سحرک کر درختوں پر بیٹھتی اور
چھپاتی ہیں اس وقت دل ہوا ہوتا ہے کلیجے کے ٹکڑے اڑتے ہیں
شہر آبادی کا سماں وہ دن یاد دلاتا ہے جن کی شام اب صبح کی صورت
نہ دیکھے گی زندگی اسی کا نام ہے تقدیر کا لکھا بھگتا اور بھگتیں گے۔

شہر سے ہم تیرہ عورتیں اور دو مرد نکلے تھے ست ہی ست پر جان
مٹی دونوں وقت کی کھانسیوں نے ہوش اڑا دئے تھے روز ارادہ ہوتا
تھا کہ کھا گئیں اور جان بچائیں لیکن بڑی چچی جان کا بخار دم بھر کو نہ اترتا
تھا ایک تو پھر وقت چڑھا ہی رہتا تھا اس پر دوسرا اور چڑھتا بڑا پایا اور
یہ بخار ڈھانچ رہ گیا تھا سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں ان میں خود ہمت نہ
تھی کہ اکٹھے کر پانی پی لیں چھوڑ سکتے تھے نہ لے سکتے تھے گورے خالو جان
نے آخر یہ فیصلہ کیا کہ جس طرح ہونکو خبر چھپے لگ گئے ہیں اور کالا
تو جان کا دشمن ہے کیا خبر کس کس کو کھانسیاں دوائے آج چچا جان کو
بھی پکڑوا دیا بلا سے آیا جان کو کندھے پر ڈھونڈیں گے مگر موت کے منہ سے
تو نکلیں گے اور اگر آ ہی گئی ہے تو خدا کی مرضی۔

بارہ بج چکے تھے جب ہم گھر سے نکلے گھنٹا پانچ پہلے ہی ختم ہو چکا تھا برتن
بھاٹا اور کھڑا لتا زمین کھود کر دبا دیا اور بھرا ہوا گھر خدا کے سپرد کر دیا
منہ اٹھا چل کھڑے ہوئے خالو جان نے اپنی پیٹ پر چچی جان کو لیا وہ
بخار میں ہل ہل رہی تھیں ان کی ہائے ہائے نے اور بھی دم ناک میں
کر رکھا تھا آکا مرزا بھی ساکت تھے وہ کہتے تھے ہوں کی آواز نہ ہو چچی جان
کی کھانسی لمحہ بھر کو چین نہ لیتی تھی راج گھاٹ پر پہونچ کر ہم سب ٹھٹھکے
بار جانا تھا اور بیچ میں جتنا لہریں لے رہی تھی کیسی مصیبت کا سامنا تھا

اندھیری رات اور بچے ساتھ! گورے خالو مچھلی کے شکار کے
دھتیا کتے دریا کا چپہ چپہ ان کا دیکھا بھالا کھادہ دور تک اپنے
ساتھ لے گئے اور نگمبود کے پاس جا کر کہا لا اترو یہاں پانی ٹخنے
ٹخنے ہے کیا بتاؤں دریا کبوں کر پار کیا پوری منزل طے کی اور پھر
قلعہ سی کے پاس کتے بچوں کو گود میں لیا مردوں کا ہاتھ پکڑا اور ایک
ایک کر کے ادھر پہنچے۔

مچھلی نانی اماں سب سے زیادہ ہنکار رہی تھیں ان ہی کا
پاؤں رپٹا اور دھڑام سے گریں مختصر یہ کہ خدا خدا کر کے بار پہنچے
بچے کیکپارے کتے چچی جان کی کھانسی نے اور بھی غضب ڈھار کھا کھا
کہ کتے بھونکتے ہوئے ہماری طرف آئے خالو جان نے لکڑیاں بٹھاریں
اور ہم سب ایک طرف کھڑے ہو گئے گھڑی گھڑی تو ہمارے پاس
تھا نہیں تین عزور بچے ہوں گے آکا مرزا نے کہا چلو جلدی کرو
ابھی شہر میں ہی ہیں صبح ہو رہی ہے کسی نے دیکھ لیا تو یہیں ڈھیر
ہوں گے ایک اور مصیبت یہ ہوئی کہ مجھ بکھت کے پاؤں میں
ڈھیلیا چامہ تھا کھاگی تو کھا گا نہ گیا۔ سب سے پیچھے رہ گئی اور
جب سب نکل گئے تو چلائی کہ خدا کے لئے لٹرو میں بھی آرہی ہوں
ہم لوگ مشکل سے دو کوس گئے ہیں گے کہ بھیج ہو گئی اور ایک
گاؤں میں پہنچے یہ کھا کر گڑھ تھا ہندو مسلمان دو نو آباد کتے
ان لوگوں کو ہم تماشہ ہو گئے جو آتا دد چار باتیں بناتا اور ہنسی اڑاتا
بھوکے بھی کتے بیا سے بھی کتے ایک گوجر نے لٹھ پھرا کر کہا یہ کھگورے
ہیں ان کو شہر لے چلو انجام لے گا ہماری تو یہ سن کر جان نکل گئی مگر

وہ اصل میں مذاقیہ آدمی تھا کیونکہ اسی شخص نے سب سے زیادہ
 ہمدردی کی اور دوپہر کا کھانا اسی نے کھلایا دن پہلاڑ ہو گیا کہ
 کسی طرح گھٹتا ہی نہیں تھا اور ہم اس فکر میں تھے کہ ذرا جھٹ پٹا
 ہو اور آگے بڑھیں۔ گاڈوں والوں نے ہم کو پریشان نہیں کیا اور ہم نے
 جس طرح ممکن ہوا دن بسر کیا جی تو یہ چاہتا تھا کہ اس کا شکریہ ادا
 کر کے آگے بڑھیں مگر مصلحت یہ نہ تھی شام ہوتے ہی چل پڑے۔ بچے
 نیند جھونٹوں میں جھوم رہے تھے اور بڑوں کی بھی حالت کچھ اچھی
 نہ تھی دس بجے ہوں گے کہ چچی جان کو بخار چڑھا گرمی کے دن تھے لمحات
 رضائیاں ساتھ نہ تھیں بخار سردی سے آیا سب ان کو لپٹ گئے مگر
 کپکپی کسی طرح نہ تھی اس پر طرہ ان کی پیاس تھی وہاں پانی کہاں ایک
 لٹیا میں تولی کھوپڑی جان نے بچے کے واسطے وہ گھونٹ سا کھڑے
 لئے تھے وہی کام آئے مگر اس سے کیا ہوتا تھا آخر ایک درخت کے
 نیچے بچوں نے کھجائے اور سوچا کہ یہاں دم لیں رات بھر کے جاگے
 ہوئے تھے تندرست کی خبر نہ ہی نہ بیمار کی، آنکھ کھلی تو سورج سر
 پر تھا مگر سامنے ہی ایک توڑا ہوا گنبد تھا کھاگ کہ وہاں جا چھتے کہ
 کوئی دیکھ نہ لے آکا اور خالو باہر نکلے گاڈوں بہت دور تھا ہم نے
 ان کو نہ جانے دیا۔ بچے بھوک کے مارے بلوں بلوں کر رہے تھے
 اور خود ہماری انڑیاں بھی قل ہوا لٹ پڑھ رہی تھی۔ مگر نہ کچھ کہہ
 سکتے تھے نہ ہو سکتا تھا رات سر پر آگئی اور گیڈروں کے غل غپاڑے
 کے ساتھ بچوں کی پیچم دھاڑنے اور بھی قیامت ہپا کی آگے بڑھے
 مگر بدن میں سکت نہ تھی بچوں کو گودوں میں لیا خدا کی قدرت یاد

آتی ہے کہ وہ کس طرح تماشے دکھاتا ہے دور فاصلہ پر ایک دھندلی
سی روشنی نظر آئی ہم ایک کونے میں بیٹھ گئے اور دو نو مرد وہاں پہنچے
تو وہ چنے کی دکان تھی وہ چنے پلاؤ بن گئے چنے والا بھی کھلا مالنس
تھا چنے بھی کھلائے پانی بھی پلایا ذرا پیٹ میں پڑی تو آگے بڑھنے
کی سوچی مگر ادھر دیکھتے ہیں تو چچی جان کھنڈی برف پڑی ہوئی
ہیں۔

آکانے دیکھ کر کہا انکی نصیبیں بھی جا چکیں بہتر اچھنچوڑا آوازیں
دیں لیکن ان کو ہوش نہ تھا حالت لمحہ بہ لمحہ غیر ہو رہی تھی اندھیرا گھپ
صورت بھی نہ دکھائی دیتی تھی سانس سنا تو وہ یہی کچھ ٹھیک نہ کھنا
مختصر یہ کہ گھبراوے لگے۔

میں سمجھتی ہوں دنیا میں اس سے زیادہ درد انگیز موتیں کم ہونگی
شہد اور دو وا تو در کنار پانی تک نصیب نہ تھا یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کب
گذریں اور کیونکر گزریں خالہ سکندر نے کہا ہو چکیں ہیں تو یہ بھی نہیں
کہہ سکتی کہ مر بھی گئیں یا نہیں راتوں رات گڑھا کھود کر وہ بھی کس
طرح کتوں سے اٹا سیدھا ان ہی کمرے کپڑوں میں جو بدن پر تھے بادیا
اور روانہ ہو گئے۔

”صبح ہم کو دکیانی میں ہوئی یہ مسلمانوں کا گاؤں تھا اور یہاں
آکا میاں کے ایک دوست رہتے تھے وہ ہم سب کو اپنے گھر لے گئے اپنی
ذات سے بہت نیک آدمی تھا۔ لیکن انکی بیوی ایسی دماغ چوٹی تھی کہ
خدا کی پناہ سے منہ بات کرنی ہی قسم تھی نیکبخت نے بیسی روٹی پکائی
گھی کی ہنڈیا پاس تھی آپ بھی کھا یا بچوں کے ہاں بھی

لگایا۔ مگر ہم کو روکھی دی میں نے کہا اچار ہوتا تو اچھا کھتا اکھٹی اور
لہسن کی چٹنی سامنے لار کھدی۔

ہم دو دن دو رات وہاں کھڑے مگر اس کی بد مزاجی سے بہت
پریشان ہوئے اور تیسرے دن آگے روانہ ہو گئے۔

یہاں تک پہنچ کر زہرہ بیگم خاموش ہوئیں بانوں کی کھالی اپنے آگے
گھسیٹی اور سکر کر گوہر آرا بیگم سے کہا: "آپ کے آج کے میلے نے تو اچھے
اچھے مشاعروں کو مات کیا کہ جہاں تک نظر جاتی ہے آدمی ہی آدمی دکھائی
دے رہے ہیں۔"

گوہر آرا بیگم بولیں: "بہی کوئی دن کی بات ہے چند روز بعد
شہر اور شہر والے امن رنگوں کو بھول بسر جائیں گے نئے نئے لوگ ہونگے
نئی نئی باتیں ہوں گی دیکھ لو بادشاہ کے کیسے کیسے جاں نثار جو لینے پر خون
بھانے کو تیار تھے خون کے پیاسے ہو گئے اور ہمک حراموں نے جھوٹی
گواہیاں دیں ابھی اعلیٰ حضرت کا نام زندہ ہے کہ ہم جیسی لونڈیاں
موجود ہیں ہمارے بعد کوئی نام بھی نہ لے گا جس کے قدموں سے دلی
اور دلی والوں نے آنکھیں ملیں اس کی روح فاتح کو ترسے گی اور دو
روٹیاں بھی نصیب نہ ہوں گی سچ پوچھو تو بلیہ میں سیلہ اور جنگل میں
منگل تمہارے دموں سے ہوا ورنہ اس کبوتر میں کون آتا اور یہ
چیل پیل ہوتی۔"

لمٹے تقدیر چچی جان عزیز کو کفن نصیب ہوا نہ قبر ملی ان ہی کپڑوں
میں خدا کے سامنے بھی تمیں دیکھو خدا اپنی قدرت کے تماشے کس طرح
دکھاتا ہے کبھی نازک مزاج بیوی تھیں بچونے پر سلوٹ ہوتی تھی تو

ناک بھوں چڑھا لیتی تھیں یہ خبر نہ کتنی میت کو غسل بھی نصیب نہ ہو گا۔

زہرہ :- اجی حضرت غدر نے جو مصیبت زندوں اور مردوں پر ڈالی ہے خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے خیر وہ تو سر کر سب بلاؤں سے چھوٹ گئیں زندوں کو فرمائیے کہ ان پر کیا گزری ہوگی اور یہ پھلر داسے لال جب بلوں بلوں کرتے ہوں گے تو ماننا کیا کہتی ہوگی۔

گوہر آرا :- ہاں بوی سچ کہتی ہو مگر جب صاحب عالم جہاں پناہ ہی پر ایسی گزری کہ آسمان اور زمین کانپ گئے اور بھوکے پیاسے گھر سے رخصت ہوئے تو ہم لوٹ ہی غلام کس گنتی میں۔

ابھی گوہر آرا بیگم کی گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ ایک متفقہ آواز بلند ہوئی اور لوگوں نے تقاضا کیا کہ آگے فرمائیے۔

زہرہ بیگم نے ہنس کر کہا : ”بہت اچھا“ پھر وہ سنبھلیں اور کہنے لگیں۔

”نیزہ آدمیوں میں سے ایک تو اللہ کو پیاری ہوئیں اب ہم بارہ آدمی تھے ودیہر کے وقت ایک بڑے درخت کے نیچے ہم ذرا ستائے گاؤں یہاں سے قریب تو نہ تھا مگر دکھائی دے رہا تھا پیاس کے مارے پیچھے پانی بندھ رہی تھیں کہ ایک طرف سے گانے کی آواز آئی یہ لاڈ والوں کی صدا میں تھیں کیا بتاؤں عسید کے چاند کی بھی اتنی خوشی نہ ہوگی جتنی اس وقت اس روز کی ہوئی ہم سب بچے مگر مردوں نے ہم کو روکا اور خود گئے لاڈ والے چارہ کوئی شریعت آدمی تھا اس نے ایک گھڑا پانی بھر دیا اور آگے آکر ہم سب کو بلایا۔

بچوں نے پھر رونا شروع کیا اور بھوک سے بلکنے لگے مگر سو ہی کیا
 سکتا تھا آخر ماسو جان گاؤں کی طرف گئے اور خدا جانے بھیگ مانگ
 کر اپنی داستان مصیبت سنا کر چار روٹیاں اور دو گھٹیاں پیاز کی
 لے کر آئے اور ٹکڑا ٹکڑا سب کو دیا۔

برہان فی تمنجن میں بھی یہ مزہ کبھی نہ آیا جو اس وقت کے ٹکڑے میں
 آیا کھائی آگے بڑھے بچوں کے پاؤں سو جھگئے تھے اور لہو نکل رہا
 تھا مگر کیا کر سکتے تھے اسی طرح چلے گئے شام کے قریب گویا نہ کے پاس
 ایک گاؤں میں پہونچے یہ مسلمانوں کا تھا اور یہاں کا جو کھنیا تھا
 وہ سانس کے مرض میں بیمار تھا دنیا بھر کے علاج کر ڈالے مگر کسی طرح
 آرام نہ ہوا اتفاق سے اس کا ایک نوکر کنوئیں پر پانی بھرنے آیا۔ ہم
 لوگ بھی وہیں کھڑے تھے خدا کی قدرت عجیب ہے وہ ایسے تماشے
 دکھاتا ہے کہ عقل دنگ ہو جاتی ہے۔

نوکر نے کسی آدمی سے اپنے مالک کی حالت بیان کی گورے خالو
 تینوں نے عمر بھر شکار کھیلا اور کچھ نہ کیا دمہ کی دوا جانتے تھے انہوں
 نے کہا تین دن میں دھوئیں کی طرح نہاڑ جائے تو توپ کے منہ اڑا دینا
 اس نے جا کر گھر میں ذکر کیا اسی وقت وہاں سے دو آدمی ہم کو لینے
 آگئے اور خوب آؤ بھگت ہوئی دونوں وقت گھی اور دودھ کی نہریں
 بہتی تھیں گورے خالو تو حکیم جی بن گئے اور سارا گاؤں ان کے قدم
 لینے لگا دو مہینے تک ہم وہاں رہے جب ہم چلنے کا نام لیتے گاؤں
 والے روک لیتے آخر خدا خدا کر کے وہاں سے رخصت ہوئے دو بڑی
 بڑی بیل گاڑیاں انہوں نے ہم کو دیں اور ایک آدمی یہاں تک

ساکھ آیا کھانا اس قدر ساکھ تھا کہ دس اور ہوتے تو کافی ہو جاتا
 "تم یہاں پہنچے تو امی جی ہو چکی تھی مگر گھر کے گھر سنان
 ہو چکے تھے اور بعض محلے تو ایسے اُحرفے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ
 گدھے کے بل پھر گئے اقلہ کو دیکھ کر کلیجہ پر سانپ لوٹا تھا باہر کی
 دیواریں دیکھ کر اندر کی عمارتوں پر فاتحہ پڑھتی اور ضرور شکر سے رہنے
 سمجھنے لگے مگر دل پر جو گزری اور گزر رہی ہے وہ دل ہی جانتا ہے
 کیسے کیسے جوان برابر کی سہیلیاں اور بھولیاں نکھوں سے اوجھل ہو گئیں
 کہ دل ڈھونڈ رہا ہے لیکن حضور ہی نہ رہے تو کس کے عزیز اور کہاں
 کی کھنسیاں ہمیشہ رہے نام اللہ کا"

زہرہ بیگم ٹھٹھکیں تو گوہر آرا بیگم کے اشارے سے شمع قرزانی بیگم
 کے سامنے آئی یہ صاحب عالم کی کھانج ہو تھیں ان کے شوہر محمد شاہ اور
 ایک جوان لڑکا عذر میں مارے گئے جب کالا مخبر قسم کھا گیا کہ دم میں دم
 ہے تو باقی کے بدنوں لڑکوں کو پھانسی دلوادوں گا تو شہر سے کھا گئیں۔
 گوہر آرا بیگم نے کہا "متر بوا اب اپنی بیٹا سناؤ کہ یہ سب مشتاق
 ہیں" تو انہوں نے آنسو پونچھنے اور کہنے لگیں۔

۱۳) شہزادی قمر آرا بیگم کی اپنی بیٹی

جب مرزا صاحب اور بچہ اللہ کو پیارے ہوئے تو میری حالت
 دیوانوں کی سی تھی کالے نے میرے بے گناہ بچہ پر ستم توڑا اسکا بدلہ اسکو

لگیا چالیس دن کے اندر ہی اندر ایسا تاراج ہوا اور ایسی بڑی کہ خدا
 دشمن پر بھی نہ ڈالے جب وہ میرے بچوں کی فکر میں کھتا تو میں ایک دن دونو
 بچوں کا ہاتھ پکڑ باہر نکلی بھرا گھر تھا۔ مگر کیا کیا لیتی برتن بھانڈا کپڑا لٹیر زمین
 میں گاڑا وہ دہر نہ اٹھا چلتی ہوئی بڑی خرابی یہ تھی کہ رات کو نکلتی تو رستہ
 کا پتہ نہ کھتا اور دن کو جاتی تو پکڑا دھکڑھی ہو رہی تھی جھٹ پٹا ہوا
 تھا کہ میں نے دونو بچوں کا ہاتھ پکڑا مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ یہ لاہوری
 دروازہ ہے یا کابلی بڑے لڑکے نے جو اللہ رکھے اب گیارہویں میں
 ہے بتایا کہ یہ اجمیری دروازہ ہے گوروں کا پہرہ اور ان کی کرچکیں
 اور تلواریں دکھ کر جان نکل گئی چھوٹے نے کہا "اما بوی کھائی کھائی
 جلو کھرہ کی میں سے نکل جائیں گے" مجھ سمجھت کو کیا خبر کہ کھائی کہاں ہے
 اور کھرہ کی کدھر اس کے پیچھے ہوتی وہ کھتا تو بچے مگر سچا کھتا چلتے چلتے
 ایک ٹوٹا دروازہ ملا اسی کو کھرہ کی کہتے تھے یہاں بانگل سناٹا تھا ہم باہر
 نکلے تو خاصی دوڑ بڑھ گڑھی رات گزر چکی تھی اور چاندنی اچھی طرح
 نکل رہی تھی بڑے نے کہا "یہ ادھر تو نظام الدین ہے اور ادھر گورگاؤہ
 ہم نے نظام الدین کی سڑک چھوڑ دی اور گورگاؤہ کی طرف ہوئے ابھی
 تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ ادھر سے گھوڑوں کی ٹاپ کی آواز آئی
 شروع ہوئی۔ بس دم نکل گیا بچوں کو لے کر ایک پیل کے درخت
 کے پیچھے جا چھپی تو تین گورے سرپٹ گھوڑے دوڑائے جا رہے تھے
 کانٹھوں میں کبوتر اور فاختہ جیسے اور خبر نہیں کیا کیا پرندے بندھے ہوئے
 تھے یہ شکاری لوگ تھے وہ نکل گئے تو جان میں جان آئی آگے بڑھی تو
 چھوٹا نہا کہنے لگا "ہم تو ٹھک گئے" اور کھوک ٹک ہی ہے "میں اپنی

افراتفری میں روٹی لینی بھول گئی، نہیں تو دور دیوں میں گھی لگانا ڈال
 لیتی، اسکو بھلاتی پھسلاتی چلی جا رہی تھی اور دل ہوا ہو رہا تھا کہ موسے
 گیدڑوں کی آوازیں آتی شروع ہوئیں چاند کی شروع تاریخیں گھنٹہ دو گھنٹہ
 کی بہار دکھا کر چندا مامو نے بھی ساتھ چھوڑا اب ہم تین دم جنگل کا
 سناٹا اور ہوا کا فراٹا برقع میں جو ہوا بھری تو کیا ہو گیا بہتیرا ٹھیک
 کرتی ہوں گردہ ایک قدم آگے نہیں بڑھنے دیتا خدا خدا کر کے اتار آتا کیا
 اور چلی اب جو دیکھتی ہوں تو چھوٹا سڑک پر بیٹھا بسور رہا ہے کہ روٹی دو۔
 میں نے بہتیرا ہی سمجھا یا بڑے ننھے نے چمکارا گردہ قبضہ میں نہ آیا محل
 گیا چلانے لگا یہی خدا کا شکر تھا کہ سننے والا نہ تھا آخر تڑپ تڑپ کر زچہ
 سو گیا تو بڑے نے پیٹ پر لادا اور پھر آگے بڑھے صبح ہوتے ہم شہر سے
 چار کوس دور نکل گئے یہاں کسی زمانہ کا ٹوٹا ہوا ایک مدرسہ تھا اور اس
 کے پاس ہی گاؤں بھی تھا میں نے ادھر ادھر دیکھا تو ایک تالاب بھی
 نظر آیا میں نے وضو کیا اور مدرسہ میں آکر نماز پڑھی بڑے کا انگرکھا
 اتار کر ایک گوشہ میں بچایا تو بچے کنکرتے ہاتھوں سے ان کو صاف کیا اور
 جھار دے دلا انگرکھا بچا دونوں کو اس پر لٹا دیا وہ دونوں رات بھر کے تھکے
 ہوتے اور جاگے ہوتے سو گئے۔ اب مجھ کو یہ خیال ہوا کہ چھوٹا اُکھتے ہی
 روٹی مانگے گا برقع اور دھبہ ہر نکلی اور سامنے ایک گھر میں جا کر سوال کیا
 تو ایک بڑے بیاہر نکلی اور مجھ سے پوچھا کہ تو کون ہے اور کہاں سے آئی
 ہے میں اس سے کھڑی باتیں کر رہی تھی کہ ایک جوان سا آدمی میرے
 قریب آکر کھڑا ہوا اور فوانٹ کر کہا "تو شہر سے بھاگی ہے ہم تجھ کو پکڑ کر
 شہر پہنچائیں گے" خدا معلوم وہ کبخت کیا کرتا کہ اور دو چار آدمیوں

نے آکر اس کو دھمکایا اور میری پوری کیفیت معلوم کر کے مجھ کو چار روٹیاں اور مٹھا دیا۔

میں مٹھا اور روٹی لیکر مدرسہ آئی تو چھوٹا بچہ بے خبر اور بڑا بیٹھا میری راہ دیکھ رہا تھا ایک روٹی تو میں نے بڑے کودی اور ایک آپ کہانی اتنے میں چھوٹا بھی اُٹھ بیٹھا اس کے آگے رکھ دی ہم کانا کھا رہے تھے دیکھتے کیا ہیں کہ خالہ سردار کی بیٹی بی خون لڑکتی پڑکتی چلی آ رہی ہیں میری تو جان میں جان آگئی کہ پردیس میں خدا نے فرشتہ بھیج دیا خون عورت کیا آفت کا پرکالا تھی آتے ہی مارے منہسی کے پیٹ میں بل ڈال دیتے میں بھی ساری پیتا بھول گئی ایک روٹی اس کو دی روٹیاں موٹی موٹی تھیں اور ایک بہت تھی دونو بچوں نے تو اس میں سے بھی ٹکڑا چھوڑ دیا۔ کھانی چکے تو بھلا خون کیا پچلی بیٹھنے والی تھی میں نے بہتیرا کہا کہ چکی بیٹھ جا مگر وہ کیا ماننے والی تھی کہنے لگی میں تو سارے رستے ہی اچھلتی کودتی آئی ہوں۔ میرے ساتھ تو چار اور ہوتے تو سپیٹ بھر دیتی چل تو کھڑی ہو میرے ساتھ چل میں اس کے ساتھ ہو لی وہ ایک ایک گھر میں سنگیناں لیتی تھی۔ ایک گھر میں سے کسی بیمار کے کراہنے کی آواز آئی دہاں کان لگا کر دیر تک سنتی رہی اور پھر اس زور سے کندھی بجائی کہ میں ڈر گئی ایک بڑھا اندر سے نکلا تو کراک کر کہنے لگی۔

”بیمار کا کیا حال ہے اب تک آرام نہیں ہوا“ وہ آدمی ہکا بکا ہو کر رہ گیا اور کہنے لگا ”جی تم کون ہو“ گھر مسلمان کا تھا بی خون نے زور سے کلمہ پڑھا اور کہا ”ہم کو کیوں پوچھتا ہے فقیر ہیں حکم

ہوا آگے صبح آگے بڑھ جائیں گے جلدی بنا کیا حال ہے؟
 بڑھے نے غور سے صورت دیکھی تو بی خون نے زور زور سے
 الحمد پر ہنسی شروع کی اور کہا دیکھتا کیا ہے دوا بھی لے دعا بھی لے "دور
 دور بیماری دور" بول کیا حال ہے اور دیکھ سات دن میں تیرے گھر پر
 بلا نازل ہونے والی ہے، آگ لگے، مردہ نکلے، ڈھور مرے، سناوٹی
 آئے، بیمار کو دم کا پانی دے، اچھا جا دھو دور بلا دور،

بڑھا سوچتا ہی رہا کہ کیا کرے اتنے میں اندر سے ایک ادھیڑ عمر کی
 عورت درد اڑہ میں آئی اور کہنے لگی کیا ہے بڑھے نے جواب دیا "ہے
 کون اللہ نے اپنے جہان بھیجے ہیں آ جا کوئی مرد نہیں ہے" میں اب
 تک تو سہم رہی تھی گر اب مجھے بھی تنہی آنے لگی خون نے عورت کی
 صورت دیکھتے ہی کہا "بیمار کا یہ حال کر دیا اچھا اب بھی ہشیار ہو مسجد
 میں چراغ جلا دور بلا دور۔

خون نے آتنا ہی کہا تھا کہ عورت قدموں میں گر پڑی اور کہنے لگی
 میرا ردا کا بخار میں لو تو پڑا ہے اندر چل کر دیکھ لو "مرد بولا" مائی جی کہتی
 ہیں بلا نازل ہونے والی ہے "عورت تو اتنا سننے ہی خون کے آگے
 ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی کہ رحم کر دو"

میرے پیٹ میں بل پڑ رہے تھے اور خون اکڑ رہی تھی "دور
 دور دور" کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی عورت اور مرد دونوں سامنے آکھڑے
 ہوئے ایک نے ہاتھ جوڑے ایک نے پاؤں پکڑے ان کے کہنے سننے اور
 منت خوشامد سے خون کلمہ درود پڑھتی ہوئی لوٹیں مجھے انہوں نے
 ہدایت کر دی تھی کہ پیچھے پیچھے رہوں اور ہاتھ جوڑے رہوں وہ دونوں

میاں بیوی بھی ان سے دو قدم پیچھے میرے ساتھ تھے خون گھریں داخل ہوئیں تو عورت لپک کر آگے بڑھتی اور چراغ دکھایا باہر کچھ چوڑا ترہ پر بچار پٹا لٹے لٹے کر رہا تھا یہ ایک جوان لڑکا تھا اور بخار چڑھا ہوا تھا خون نے جوٹ موٹ نبض دیکھی اور زور سے قہقہہ لگا کر کہا۔

”ڈہانی سیر خشک ڈہانی سیر گھی ڈہانی سیر دھی ڈہانی سیر کھانڈا بھی تیار کرو اسکا بخار میں سے لیتی ہوں“ اتنا سنتے ہی دونوں لڑکے باپ کی جان میں جان آگئی یہ ترکیب خون نے اس وقت کی جب دیکھ لیا کہ پیٹا پیسج رہا ہے اور بخار اترنے والا ہے گاؤں میں کیا کمی تھی سب چیزیں گھر میں موجود تھیں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میں خشک اور سب سامان آگیا۔ خون نے اس میں سے دو لڑکے کہا تھے آواز لگائی۔

”دور دور بلا دور بخار دور چل چل اس کے پاس سے چل آ آ میرے

پاس آ“

مریض کا بخار اتر رہا تھا بی خون خشک سے دیں مدرسہ میں آئیں اور ہم سب نے ملکر کھایا اور پڑ رہے۔ صبح ہونے ہی عورت نہیں اور مرد ٹوٹ کا ٹھٹ موجود تھے کہ پیرانی جی کہاں ہیں۔ میرے فرشتوں نے ہی یہ سوانگ نہ دیکھے تھے میں نے تو کہہ دیا بوا خون میرے بس کا روگ نہیں ہے مگر بڑا نہار اس کے ڈھب پر چڑھ گیا ایک لکڑی بکرا باس بیٹھ جاتا اور جہاں لوگ آئے کہانہ سے کہہ دیا بڑا جادو پیرانی جی نما نہ پڑ رہی ہیں، چار پانچ دن میں تو سارا گاؤں بی خون کے قدموں میں تھا مجھ کو تو ایسے کھڑے ملے کہ میں قلعہ بھی بھول گئی ریز مرغ پکتنے تھے کیونکہ خون جو تھوید کمضی نہیں وہ مرغ کے خون سے، دو دور

کے لوگ آنے لگے اور بی خون کی وہ بوجھا ہوئی کہ خدا کی پناہ مدد سے
 میں تو ہم کوئی آٹھ دس ہی دن رہے اس کے بعد ایک بہت بڑا مسکن
 جو بارہ دری کے نام سے مشہور تھا بنوا دیا گیا۔ کھانا تو ہم کو بھی پہنانا
 پڑا نہیں اور چاروں طرف سے اتنا آتا تھا کہ ہم جیسے بسیں آدمیوں
 کو کافی ہوتا دو دنوں وقت دو دھکے دو دھکے کے آتے تھے خون کے حلقہ
 میں ہماری ہی عزت ہو گئی پیرانی جی تو ایسی بچاں کہ اس پاس کے
 گاؤں بھی ان کے قدموں میں آگرے ہر وقت ایک میلہ سالگاہ مہتا
 تھا۔ میرا بڑا ننھا اب لگن تھا جو کچھ آتا تھا اسی کے ہاتھ میں اور جس کا
 کام اٹکتا تھا وہ اسی کی خوشامد کرتا تھا کہ پیرانی جی دعا کریں تو کام
 ہو جائے۔

ہم کو یہاں رہتے ہوئے خاصے دو ڈھائی مہینے ہو گئے کوئی دن
 ایسا نہ جاتا تھا کہ خون کے پاس دو ڈھائی روپیہ کے پیسے نقد آجاتے
 ہوں بڑا ننھا پتھرے چوتھے روز وہ پیہ بندھوا لیتا تھا خون کا نو کام چل گیا
 وہ کیوں گھبراتا تھا اب میرا دل اکھڑ گیا اور میں نے اس سے کہا کہ اب گھر
 چلنا چاہئے وہ بڑی مشکل سے راضی ہوئی اس خبر سے لوگ اور بھی زیادہ
 اس کے گرد بندہ ہوئے غرض خدا خدا کر کے بڑی مشکل سے تین مہینے کے
 اقرار پر اجازت ملی عورتیں اور مرد اس طرح رو رہے تھے جیسے کوئی
 اپنا عزیز جاتا ہے صبح کی نماز کے وقت ہم گاڑی میں بیٹھے اور شہر
 کی طرف روانہ ہوئے دن پہر کو ایک گاؤں میں جس کا نام گرت تھا ہم لوگ
 ٹھہرے۔ کھانا بہت کافی تھا اچھی طرح پیٹ بھر کر کھایا۔ کنوئیں کا ٹھکانا
 پانی پیا اور درختوں کی چھاؤں میں تھوڑی دیر بیٹھے گاڑیساں نے بیلوں

سے کئی ڈانی پانی پلا یا وہ ہی سستا پیسے کو کوئی لین بچے کے قریب ہم
 آگے بڑھے مگر ایک بات سے میں کھٹک رہی تھی کہ گوجر گاڑی بان رستے
 بھرا کر ڈاکر اور اکبر اکبر کر باتیں کر رہا تھا منہ نے کہا بھی کہ ”نہ آہستہ
 بول پیرانی جی سوکئی ہیں“ تو اس نے جواب دیا کہ ایسی ایسی پیرانیاں
 بہت سی دیکھی ہیں“ ہم سمجھ رہے تھے کہ پانچ چھ روز میں شہر پہنچ
 جائیں گے اور چلتے وقت بھی یہی سب نے کہا تھا کہ جیل موٹے اور
 جوان ہیں یہ پچھڑے دوسری منزل طے کرینگے دلی چھٹے روز داخل ہوگی
 مگر اب اس کمبخت نے کہا کہ ”پورے پندرہ روز تکیں گے دلی یہاں
 رکھی ہے اسکی کوس جگہ کیا منہ کا لوالہ ہے“ میں نے دیکھا کہ اس کے
 تئو رگڑ رہے ہیں اور وہ رستہ میں دغا دے تو اچنبہ نہیں اس لئے رات تو
 ہم نے خیر جوں توں کر کے ایک گاڑی میں گزار لی خون اور بچے پڑے
 سوتے رہے اور میں رات بھر جاگتی رہی۔ گوجر کمبخت بھی رات بھر جاگتا
 رہا اور جب وہ اٹھا میں کھنکاری آخر اس نے کہہ ہی دیا ”کچھ نیند نہیں
 آتی“ صبح اٹھتے ہی میں نے خون سے کہا ”الٹی لوٹ چل یا تو ایک آدمی
 ساتھ لے یا گاڑی دالابدل“ مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا اور ہم سب پھر شہر
 کی طرف چلے دوپہر کو کنوئیں کے پاس دم لیا اور دو گھنٹے سستا کر
 آگے بڑھے رات ہم کو مینا پورے میں ہوئی یہ بیہوشوں کا گاڑی تھا
 میرا تھا نام سنتے ہی ٹھنکا۔ مگر خون کا دل شیر تھا وہ نہ ڈری اور ہم سب
 چوپال کے پاس اترے گوجر ہم کو چوڑ کر غائب ہو گیا اور دس بجے رات
 کے آیا۔ تو بی خون اور دونوں بچے کھاپی کر سو گئے تھے۔ گوجر نے مجھ سے
 کہا تیری نیند کون لے گیا کل بھی تو رات بھر جاگی اور آج بھی نہیں

مرتی۔ ہمارے ہاں سے بہت کچھ کما کر لائی ہے وہ سب اُگلنا پڑے گا۔
 میں نے جلدی سے خوں کو جگایا اور اب جو دیکھتی ہوں تو چار آدمی
 موٹے موٹے لٹو لئے سر پر کھڑے ہیں ان میں سے ایک نے کہا، اگر
 آواز نکالی تو ابھی مغز بھاڑ ڈالیں گے جو کچھ پاس ہو سب رکھ دو۔
 پیرانی جی ذرا پھیلی تھیں اور اتنا ہی کہنے پائی کھتیں کہ ہم ”فقیروں کے
 پاس کیا خاک رکھا ہے“ کہ ایک شخص نے اس کے منہ پر زور سے تھپڑ
 دیا اور کہا ”اب اور بول“ اس کے بعد تلاشی ہوئی جو کچھ پاس تھا سب
 چھین لیا۔ یہ خدا کا شکر ہے کہ موسم گرم تھا ورنہ اور مصیبت آتی اس میلے
 کچلے جوڑے کے سوا جو بدن پر تھا دانت کریدنے کو تنکاتک نہ رہا ہمارا
 ساتھ آٹا اور گھی بہت تھا اور ہم سمجھتے تھے گھر پہنچ کر بھی کھائیں گے مگر
 وہ بھی چھین لیا اور اس کے بعد انہوں نے دیا سلاٹیاں جلا کر میری اور
 خوں کی صورتیں دیکھیں۔ ہماری بھی تقسیم ہوئی اور اسی طرح ددوئل
 بچوں کی بھی باری آئی وہ بھی بٹے۔ میں نے کہا کہ چھوٹا بچہ میرے ساتھ رہے
 تو اچھا ہے نہیں تو مر جائے گا لیکن کسی نے نہ مانا اور ہم جس جس کے حقے
 میں آتے تھے اس کے ساتھ چلنے پر مجبور ہوتے۔

میں نے ایک ایک کے آگے منہ نہ خوشامد کی، قدموں پر سر رکھا
 لیکن وہ ظالم کیا مانتے خدا کا یہ بھی شکر ہے کہ میں جس کے پلے پڑی وہ
 بد معاش نہ تھا اس کی گھر والی نے مجھے لونڈیوں کی طرح رکھا میری اصلی
 مصیبت کا آغاز اسی جگہ سے ہوتا ہے۔

میں صبح چار بجے سے اٹھادی جاتی تھی اور ڈھوروں کا گوبر
 جمع کر کے اُپلے تھاپتی تھی اس کے بعد ان ڈنگروں کی سانی اور کٹی کرتی

جب دوپہر ہو جاتی تو ان کو لے کر جنگل نکل جاتی چلتے وقت گھردالی دو
 موٹی موٹی روٹیاں مجھے دیدیتی۔ میں جنگل ہی میں موبیاں توڑ کر روٹی
 کھاتی۔ شام کو چاروں بھینسیں اور تین گائیں لے کر آتی تو پھر ان کے
 دھندوں میں لگ جاتی اگر کام سے ذرا غفلت کرتی یا کرنے کا ارادہ بھی
 کرتی تو مینا کہتا مارے لکڑیوں کے سر کیا ڈٹلوں گا۔

کوئی دن اور کوئی رات ایسی نہ جاتی تھی کہ میں اپنے بچوں کی یاد
 میں آنسو نہ بہاتی ہوں۔ میں نے ایک دفعہ دل کڑا کر کے اس مینے سے
 پوچھا تو اس نے کہا تیرے دو بچے اچھے ہیں۔ بڑا تو ذرا دور ہے مگر چھوٹا
 پاس ہی کے گاؤں میں ہے اب وہ بھی کام کاج خاصا کرتا ہے میں کھلی
 سرسوار کو گیا تھا اگر تو کام اچھا کرے گی تو تجھ کو اس چھوٹے سے ملو ادوں
 گا۔ میں اس کے قدموں میں گر پڑی کچھ اس کو مجھ پر رحم بھی آگیا اور ہنس
 لگا۔ اچھا آج دوپہر کو یہ جو سامنے جھنڈ ہے اس کے نیچے پرست نگر
 میں آجائو میں بھی وہیں جا رہا ہوں تیرا چھوڑا بھی وہیں ہے۔ میں نے
 اس کو ہزاروں دعائیں دیں اور دوپہر سے پہلے ہی پہنچ گئی تو دیکھا
 کہ پرست میں وہ بھی ایک چھوٹا سا سرکنڈہ لئے بھینس چرا رہا ہے۔ میری
 جان میں جان آگئی اسکو کلیجہ سے لگا کر دیر تک روتی رہی آخر مینے
 کے کہنے سے اس کو چھوڑا اپنے گاؤں آگئی۔

سات مہینے اسی طرح گزر گئے ایک دن کا ذکر ہے کہ میں ندی پر
 ڈھوروں کو پانی پلا رہی تھی دوسری طرف میں نے ایک لڑکے کو دیکھا کہ
 وہ بھی پانی پلا رہا ہے مجھے اپنے بڑے کاشمیر ہوا آداریں دیں مگر اس
 تک نہ پہنچیں تو جانور چھوڑ کر آگے بڑھی پاس پہنچی تو وہ میرا بڑا بچہ ہی تھا

اور سنتے ہی تڑپ اٹھا دوڑ کر آیا اور کلیجہ سے چمٹ گیا ہم دونوں اسی طرح چپے ہوئے رو رہے تھے کہ ایک شخص چلتا ہوا آیا اور بچے کا ہاتھ پکڑ کر الگ گھسیٹ لیا۔

بچے کا چھٹنا میرے واسطے قیامت تھی میں نے گھر پہنچ کر اپنے چودھری سے سارا واقعہ حرت بہ حرت سنا دیا وہ بعض دفعہ جب میرے کام سے خوش ہوتا تھا تو رحم سے کام لیتا تھا اور تعریف بھی کرتا تھا اس وقت تو خاموش ہو رہا مگر دو تین روز کے بعد خود ہی کہنے لگا کہ اچھا میں تیرے لڑکے کو ملوا دوں گا میں اس روز سے بلا ناغہ دوپہر کے وقت اسی جنگل اور تالاب پر جاتی گر پھر مجھ کو نہ بچہ ملا نہ وہ ڈھورے۔ ایک دن کا ذکر ہے چھٹ پٹا وقت تھا کہ چودھری میرے لڑکے کو سا کھڑے کر آیا اور کہا دیکھ میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ اگر یہ رہنا چاہے تو یہاں شوق سے رہ کسی کی پرواہ نہ کر جلتونی والے ڈنگا مچائیں گے تو میں ان سے سلٹ لوں گا میں یہ سنتے ہی باغ باغ ہو گئی دونوں میاں بیوی کا شکر یہ ادا کیا اور مینے سے کہا جہاں آپ نے اتنا احسان کیا ہے اتنا اور کیجئے کہ چھوٹے کو بھی ملوا دیکھئے ہم دونوں تینوں ان ڈھوروں کی خدمت پیٹ کھیر کر بیٹھے مینا یہ سن کر بہت خوش ہوا اور اپنے لڑکے سے کہا کہ جا پر بت مگر سے اس کے چھورے کو لے آ۔

میں کس زبان سے خدا کا شکر ادا کروں رات کو وہ لڑکا بھی آگیا میں نے اس سے چپکے سے پوچھا ارے فو بن کی بھی کچھ خبر ہے۔ تو وہ کہنے لگا ہاں وہ تو ہمارے ہی گاؤں میں ہے میں اس سے باتیں

کر رہی تھی کہ پر بت نگر کا خبردار آن پہنچا اور بگڑ کر کہنے لگا۔ "جھوٹے کا
 اچار ڈالا ہے" ہمارے چودہری نے کہا "ارے دیا کر دو نوں جھوٹے آئے
 ہیں کال چلے جائیں گے۔ بات بڑھ گئی اور اس نے کہا میں ابھی لے کر جاؤں گا
 ہمارے چودہری کو بھی ضد آگئی اور اس نے قسم کھائی کہ کال بھیجوں گا لیکن
 بارے بجے رات کو پر بت نگر دالے آگئے اور یہ کہہ گئے کہ صبح خون خرابے
 ہوں گے ہمارے چودہری نے کہا کہ تو دو نوں بچوں کو لے راتوں
 رات بھاگ جا، صبح میں جو کچھ ہو گا دیکھ لوں گا میری توجہان میں جان
 آگئی مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ خون مری میں نے اسی وقت جھوٹے کو
 پکارا کہ جا کر خون کو چپکے سے لا بڑی جان جو کھوں کا کام کھا اور میرا
 ہی دل گردہ کھا کہ میں نے جلتی آگ میں بچہ کو ڈال دیا مگر خدا ساتھ کھا
 کام بن گیا اور بی خون آگئیں اس وقت ہمارے چودہری نے کھوڑا
 ساٹھا اور پیاز کی گھنٹیاں ساتھ کیں اور کہا جاؤ بھاگ جاؤ۔

ایک بادوبجے ہوں گے کہ ہم چاروں وہاں سے نکلے خدا کی قدرت
 کے قربان جائے رات چاندنی تھی صبح ہوتے ہم کسی گاؤں میں پہنچے
 اور لوگوں کی آنکھ بچا کر ایک باغ میں گھس گئے خون نے کہا باغ
 میں ٹھہرنا کھٹک نہیں یہاں لوگ آجائیں گے الگ چلی چلو ہم نے
 کواں تو کھانپ لیا اور آگے بڑھ کر ایک بڑے نیچے ڈیرا جایا۔ آٹا
 ہمارے ساتھ تھا پانی ایک شے میں بھر لیا تھا۔ چکنے بھرنے پر آٹا گوندھا
 اور دیا سلائی سے آگ سلگا کر موٹے موٹے روٹ ڈالے دوپہر
 سے پہلے ہی پہلے روٹیاں تیار ہو گئیں اور کھانے بیٹھے۔

اب ایک منہ کی بات سنو ایک جگادری بندر خدا معلوم

کب سے بیٹھا تاک لگا رہا تھا میری آنکھ اودھر ہوتے ہی روٹیوں کی
 تھنی کی تھنی لے چلا میں اور خون بڑا اور چھوٹی بہتیرا چینی اور چلائے
 مگر وہ کبھت کیا چھوڑنے والا تھا درخت پر چڑھ گیا۔ میں نے سوچا کہ
 چٹیل میدان میں صرف یہ ایک درخت ہے باقی آس پاس کوئی
 درخت نہیں کب تک نہ اترے گا اور کتنی کھائے گا ہم چاروں نے
 اس کو پتھر مارنے شروع کیا کئے مگر وہ بھی اب چھڑ ہو کر بیٹھا اور روٹیاں
 چھاتی سے لگاؤں کہ پتھر پتھر پڑ رہے تھے لیکن روٹی نہ چھوڑتا تھا
 خون کا ایک پتھر کھو پڑی پر اب لگا کہ کھتا گیا اور سر ہلانے لگا روٹیاں
 نیچے گریں تو ہم نے اٹھالیں اور کھانے بیٹھے دن اسی طرح ہم نے
 گزارا شام کو کھوڑا سی روٹیاں اور پکالیں اور آگے بڑھے۔

سڑک پر پہنچے تو بہت نگر کی ایک بڑھیا کبڑی چلی جا رہی تھی ہم کو
 دیکھ کر بہت پھیلی اور کہنے لگی ابھی گاؤں کے لوگوں کو مبارک تم کو بکرو داتی
 ہوں مینوں کی چوری کی اور یہاں کھاگ کر آئے ہیں میں نے جتنی اسکی خوشامد
 کی تا مراد اتنی ہی سر پر چڑھی اور لگی غل مچانے آخر خون نے سر کے بال
 بکڑ کر کہا آواز نکالی تو جان سے مار ڈالوں گی یہ کہہ کر دونوں ہاتھ خون
 نے بکڑے اور ایک پاؤں بڑے نے اور ایک چھوٹے نے ڈنڈا ڈولی بنا کر
 خون اسکو جنٹل میں لے چلیں مجھے تو خبر تھی نہ کتنی جا رہا پنج گز گہری
 ایک کھو بی خون نے یہاں دیکھ لی کتنی دہاں پہنچ کر لگی بڑھیا ہاتھ جوڑنے
 اور سر جھکانے کہ رحم کرو اور چھوڑ دو میں تو شاید چھوڑ دیتی مگر بڑے
 راضی ہوئے نہ خون اور مینوں نے مل کر اس مردود کو پھینک دیا خدا
 بہتر جانتا ہے کہ چوٹ کہاں کہاں لگی مگر خون نے کہہ دیا تھا کہ اگر رات تک

آواز نکالی تو مارے پتروں کے بھر کس کر دوں گی۔

اب ہم بھاگم بھاگ چلے اور دم بھر کر کہیں نہ ٹھٹھکے صبح ہم کو شاید پانی پت میں ہوئی یہاں پہنچ کر ہماری جان میں جان آگئی اور ہم نے جنگل میں ہی بسر لیا۔

ہم کو یہاں آکر معلوم ہوا کہ اب خدا کے فضل سے شہر میں امی جی ہے اور یہاں کے لو اب نے ایک مجلس رائے میں دلی کے بھاگے ہوئے آدمیوں کا یہ انتظام کر دیا ہے کہ وہ دو دو دن رہ کر جہاں جانا ہو چلے جائیں گے۔ ہم چاروں بندے بھی اس مجلس میں دو دن رہے کھانے کا انتظام خاصا نیکو کی روٹی جیسی ہوتی ہے دیسی کھٹی خیر خدا کا شکر ادا کیا اور پیٹ بھرا ہم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ جہاں پناہ کا مقدمہ ہو رہا ہے اور ملک حراسوں نے زور شور سے حضور کے خلاف گواہیاں دی ہیں اور پکا سانس اور پادینچے کا نیچے رہ گیا کہ چار دن کی زندگی کے واسطے کیسے کیسے کمبختوں نے اپنا منہ کا لیا۔

مقدمے کی خبر سننے ہی ہوش جاتے رہے پر نہ کتھے کہ ارے کہہ پہنچ جاتے دوسرے ہی دن ہم کو خبر لگ گئی کہ مقدمہ کا فیصلہ ہو گیا اور سرکار رنگون بھیج دئے گئے اس خبر کے سنتے ہی پاؤں تلے کی زمین نکل گئی اور میں نے تو بکا ارادہ کر لیا کہ اب شہر نہ جاؤں گی مگر پردیس میں بھیک کب تک مانگتے اور کیا کرتے۔

پانی پت سے چل کر ہم بہرہ پور میں آئے ایک دن اور ایک رات یہاں ٹھہر کر آگے بڑھے تو بنی خوں کو رستہ میں بجا ر چڑھ آیا ان کے لینے کے دینے پڑ گئے کہیں تیسرے دن ان کا بخارا ترا تو ٹھہر کا رخ کیا۔ یہاں پہنچ کر

شہر کی جو کیفیت دیکھی کلیجہ پر گھونے لگ رہے تھے جدھر نظر جاتی
تھی سنان اور جس چیز کو دیکھتی تھی اُس جڑی ہوئی حضور روانہ
ہو چکے تھے اس خیال نے تمام اُمیدوں کا خاتمہ کر دیا اور دل زندگی
سے سیر ہو گیا مگر جو کچھ گزری خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کس طرح گزری۔
یہاں تک بیان کرنے کے بعد شہزادی قمر آرا کی بگیم کی آنکھ سے ٹپ
ٹپ آنسو گرنے لگے ان کے آنسوؤں نے شمع جھللا دی اور پر نگاہ اکھٹا کر
دیکھا تو آسمان کروٹ سے رہا کھتا اور تار سے دامن شب سے حیا
پور ہے تھے۔

بگیم نے اپنے بھولوں کی لپٹ سے مجلس کو مست کیا اور کہا بولیوں
شمع جھللا گئی اور کھپول کھٹکھٹا گئے رات ختم ہو گئی۔
”ہمیشہ رست نام اللہ کا“

شہزادیوں کا نالہ ختم ہو چکا اور وہ رات جس نے دونوں کے کچھڑے
لوائے کبھی کی رخصت ہوئی، یہ مشترک صورتیں جہنوں نے جہاں آباد اور
اس کے حکمراں پر فائقہ کے کھول چڑھائے میرے سامنے ایک ایک کر کے
اکھٹی ہیں شاداب بھولوں کا یہ گلہ سستہ جس کی خوشبو نے دماغ معطر
کئے ادنیٰ اور بہادر شاہ کو یہ رونے والے جن کی آنکھوں نے پیلے میں
موتی برسائے میرے روبرو فنا ہوئے ایسے کے پڑھنے والے اس مضمون
کو کہانی سمجھیں، یا نقشہ انگریزوں کے دل سے پوچھو کلیجہ کے ٹکڑے اڑتے
ہیں جب وہ سماں یاد آتا ہے جس وقت عالم خیال میں وہ صورتیں سامنے
لاتا ہے اور حافظہ مٹنے والی صورتیں سامنے لا کھڑی کرتا ہے تو دل وحشی
فکریں مارتا ہے وہ رات جس کے ہر لمحہ میں صداقت و امانیت کے

جلد عشا کے بعد شروع ہو گیا سب سے پہلے پھول والی بیگم نے اپنے
چھپے کھولے موتیا کی بجینی بجینی خوشبو نے دماغ مسح کر دئے اور تنہا میں
یہ صدا گونجی۔

”لپٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“

پیسہ پیسہ اور دو دو پیسے کے پھول بکنے شروع ہوئے ادھر گاہکوں کی آواز
کھتی کہ ”ایک پیسہ کے اور“ دو پیسہ کے اور ”ادھر بیگم لپک رہی تھی۔
”کوڑے پھول موتیا کی موتیا ہے عجباتی“

چوٹی دار دو چھپے آدھ گھنٹے میں ختم ہو گئے تو گوسرا را بیگم نے کہا بس
ہو بیگم اب ایک چھپا رہے دو دیر ہو رہی ہے ”شمع گھومنی شروع ہوئی کچھ
بڑھنے پڑھانے کو نہیں بلکہ مقرر کی صورت دکھانے کو سب سے پہلے گوسرا را
نے اپنے ہاتھ سے شمع فقیر جہاں بیگم کے سامنے رکھی اور کہا: ”ہاں بیگم اپنی
بتا سائے لوگ شائق ہیں“ فقیر جہاں بیگم نے پان کھایا اور مجمع کی
طرف دیکھ کر کہا۔

(۴) شہزادی فقیر جہاں بیگم کی آپ بیتی

دلی والوں ہاتھ اٹھا کر دعا کرو ”الہی جہاں پناہ کو کروٹ کروٹ
جنت نصیب ہوا دعا ہو چکی تو فقیر جہاں بیگم نے کہا۔
”تیا ز علی مخبر جس کا دور دورہ کھا اور بیچ پوچھو تو موت کی کل جسکے ہاتھوں
میں کھتی میرے شوہر مرزا سکندر کی کھانسی کا حکم چھو کو دو پہر ہی کو سنا چکا تھا۔“

اس نامراد کا فرنے جو ستم توڑے ہیں فرعون اور مردود نے بھی نہ توڑے ہونگے
 اس نامہنجا نے سینکڑوں بیگناہوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا میرے شوہر
 سے اسکو سدا کی لاگ ڈانٹ تھی اسی نے جھوٹی مخبری کی اور بیمار کو کپڑا دیا
 اس اندھیر کو دیکھو کہ گٹھیا کا بیمار جو چلتا پھرتا تو درکنار کھڑا تک نہیں ہو سکتا یا
 رٹے گا اور کیا مارے گا مگر اندھیر نگری اور چوٹ راج تھا شالیش ہے ان عقول
 پر جنہوں نے یقین کیا اور پچانسی کا حکم دیدیا مرزا بیچارے نے لاکھوں قسمیں
 کھائیں اور بہتیرا ہی کہا "میری تو دونوں ٹانگوں رہی ہوئیں ہیں" مگر کسی نے
 نہ سنی۔ نیاز و کینہ کی خدائی تھی جسکو چاہا پستو اور کھٹل کی طرح دم بھر میں مل
 دیا اس مردے کی صورت دیکھتے ہی میرے ہوش اڑ گئے تھے کہ دیکھتے جانا
 مرگ کس کی سناؤنی لالہ ہے کہ اس نے فحشی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا "مرزا جی
 جارہے ہیں لٹا ہے تو مل لو اور چار پانچ گھنٹے کے مہمان ہیں۔ اماں جان اندر
 بیٹھی ختم پڑھ رہی تھیں سنتے ہی دھم ہو گئیں اور باہر نکل کر کہا "اے الہی مردے
 نیاز و کینہ ڈھائی گھڑی کی، خدا کی لاٹھی بے آواز ہے تو مجھے غوبوں کا صبر خالی
 جاتے یہ ہونا نہیں خدا اور اس کا رسول چاہے تو تن بدن میں کوڑھ ٹپکے
 گی اور رنجھ رنجھ کر مرے گا۔

وہ ناشاد تو چلنا کھڑا تھا سینکڑوں گھوڑا جڑوائے مرزا بیچارے کس
 گنتی میں تھے یہ کہہ سب دھما ہوا کہ کوؤں کے کونے سے ڈھور نہیں مرتے اور ہمارے
 آنکھوں میں گھنیا اندھیر ہو گئی ان دونوں پچانسیاں دو جگہ ہوتی تھیں کوٹوالی
 چبوترے پر اور جمبا کی ریتی پر ہم دونوں ساس بھویں پہلے کوٹوالی گئے وہاں
 معلوم ہوا کہ شام کو پانچ بجے دریا پر باڑی جاتے گی یہاں سے ادھر گئے تو سینکڑوں
 بڑھیبیں کھڑی اور بیٹھی کچھوں پر گھونسے ارہی تھیں ٹکریں مار مار شام کھڑی

عصر کے بعد بے قصوروں کا ٹانڈا آیا مرزا کو دیکھ کر آماجان نے ایک بیخمار سی اور چاروں طرف اہرام جمع کیا ایک خرنگی نے آکر سب کو قطاریں کھڑا کیا اور سپاہیوں نے بندوقیں چوڑ دیں۔ بیچارے المٹ مارے ٹپ ٹپ کر چلتے ہوئے اور جہاں سپاہ کا فرمانا صحیح ہو گیا۔

”نہ کفن ملا نہ وہ دفن ہوئے نہ ہے فاتحہ نہ مزار ہے۔“

آماجان مرزا کے گرتے ہی لپکیں وہ ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ گولی کنپٹی میں لگی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔ انہوں نے سر اٹھا کر گودی میں لیا اور پیار کرنے لگیں کہ اسی مردے نیاز و نے لاش چھین لی اور دہر کا دیر کہا ”بڑھیا آگے بڑھ لاشیں بھنگیوں اور چاروں نے اٹھا کر دریا میں پھینک دیں اور ہم سب جلدھر جس کا منہ اٹھا رو تے پلٹے چلے گئے۔ آماجان بارہ جینے کی بیمار تھیں اور جب سے بڑے مرزا کو گھسیا ہوئی تھی دن دن بھر اور رات رات بھر وہاں روتی تھیں عمر بھر کی کمائی یہی ایک دم تھا۔ سنبھل نہ سکیں۔ میں انکو لئے ایک درخت کے نیچے بیٹھی تھی کہ انکو زور کی کھانسی اٹھی اور کھانسی کے ساتھ ہی سانس اکھڑ گیا اور انہوں نے پانی مانگا وہاں پانی کہاں میں دریا کی طرف ددڑی چلو میں پانی لائی گزدہ میرے پلٹنے سے پہلے ہی اللہ کی پیاری ہو چکی تھیں۔

میرا کلیہ منہ کو آ رہا تھا اور اکیلی بیٹھی انکی صورت دیکھ رہی تھی کہ نیاز و مردے نے پیچھے سے آکر کہا ”ارے بڑھیا بھی رٹا گئی“ اس کے ساتھ ایک سپاہی تھا دونوں نے مردے کو لیجا کر دریا میں پھینک دیا۔ میرے وہم دنگان میں بھی نہ تھا کہ یہ نمک حرام نیاز و جو نا آماجان کا غلام تھا طوطے کی طرح دیدے بدل اپنی ہستی جانے گا دوسری تھی کہ وہ ہنستا ہوا آیا اور کہا ”اب تم مجھ سے نکاح کر لو“ میرے سر سے جو لگی تو تلوؤں سے نکل گئی بدن سیری کی طرح تھر تھرا کانپنے لگا۔ آگے

بڑھ کر میں نے اس کے پٹھے پکڑ لئے اور کہا: "موتے پاچی تیری یہ ہستی کہ اس منہ سے
 نکاح کا نام لے" مگر کجائیں عورت اور کجا وہ مرد جھٹکا دے ہنتا ہوا سامنے کھڑا
 ہو گیا اور کہنے لگا اسی میں خیر ہے نہیں تو دود دود دانوں کو ترسو گی ادب و دب کو چونک
 دود اور آج ہی نکاح کر لو" میرے بدن میں آگ لگ رہی تھی اور وہ ناشادہ منہ جارہا
 تھا ایک کی ہزار سنائیں مگر اللہ سے بے خیرتی نو سو کی بندی کے ڈنر پر لکھی جواتا
 مرگ پر اثر ہی نہ ہوتا تھا۔ شام ہو چلی تھی کہنے لگا اس جنگل میں کوئی شیر بھڑ یا یاد یو لگا
 جائے گا کب تک بیٹھو گی کیا کھاؤ گی اور کہاں سوؤ گی میں کیا تباؤں کہ کیا گزر رہی
 تھی جی چاہتا تھا موتے کو کچا کھا جاؤں آگے بڑھ کر کھڑکڑا اور ایک دو ہٹ کر پورے
 زور سے مارا مگر اس ناشادہ پر کیا اثر ہوتا میں اسکو کوس رہی تھی کہ پیچھے سے آکر گس
 نے کوئی بھری ہاتھ اس نے پکڑے اور پاؤں کبخت نیاز دے اور مجھ کو ڈنڈا ڈولی
 کرے چلے خدا ہی جانتا ہے آدھی تھی یا پھلایہ دونوں ملعون مجھ کو ایک ٹوٹے ہوئے
 برنج میں لائے اور نیاز دے چا تو نکال کر کہا: "اگر آواز نکالی تو جان سے مار ڈالوں گا
 اب اور مصیبت یہ آئی کہ سپاہی موانا قاضی بنا اور نیاز و مرداد دہا قاضی
 جی ہندو تھے جن کو ایک حرف خطبہ نہ آتا تھا انہوں نے نکاح پڑھایا مجھ پر جو بیتا پڑی
 خدا دشمن پر نہ ڈالے کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں جی چاہتا تھا کہ ان نابکاروں کو
 ایسی جگہ ماروں جہاں پانی تک نصیب نہ ہو مگر اب تو میں خود ہی مر رہی تھی مجھے
 اس وقت وہ سماں یاد آ رہا تھا جب بڑے نئے کے پیدا ہونے پر جہاں پیاد
 نے خود حقیقہ کیا تھا۔ چھٹی کے روز مجرم تمام جہام رکھا اذ میں ہوائی محل میں
 جہاں پیاد کے ہاں پہنچ گئی دن بھر کی چل پہل مردوں اور عورتوں کا غسل
 غیارہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ شام کو حضور عالم نے آکر فرمایا:
 "سزچہ کوتار سے دکھاؤ"

میرے اور ننھے کے ہاتھ پر کار چوبی ٹپیاں جو آماجہان نے بھیجی تھیں
باندھی گئیں یہ ٹپیاں میری بڑی تند نے خدا ان کو گروٹ کر ڈٹ جنت نصیب
کرے باندھی تھیں ان کو سات اشرفیاں نیگ کی ملیں۔ دولہا میاں کو بلا کر
چھ کھٹ میں بٹھایا اور تیرکمان ان کے ہاتھ میں دی کہ "لومیاں مرگ مارو"
مرزا صاحب نے ایک خالی تیر چھ کھٹ کی چھتری پر چھوڑ دیا اور میں سب کے
کہنے سے تین لائیں چھ کھٹ کے تار کر کھڑی ہوئی اور باہر آکر آسمان کو دیکھا
دائی نے اس وقت آٹے کی چار چوکیں بنائیں ایک بڑی سی تھالی پر گنڈھا ہوا آٹا
رکھ کر اس میں چار جگہ موم تپی رکھی اور بچہ کو میری گود میں دیا دو خورتوں نے
شمع لی ایک نے قرآن مجید کا سایہ کیا اور دونوں نے تلواروں کا کہ بچہ جن بھوت
ہر بلا سے محفوظ رہے۔ میں تارے دیکھ رہی تھی۔ بیویاں رال اڑا رہی تھیں
اور میرا سنیں لہک لہک کر گارہی تھیں۔ اتفاق سے اُس روز ایک
انگریز قلعہ میں آیا تھا وہ بھی جہاں پناہ کا ہمان ہوا اور سرکار کی اجازت
سے اس نے اس وقت کی ایک تصویر اتاری ایک تصویر سرکار نے مجھ
کو بھی دی تھی اور وہ اب تک میرے پاس موجود ہے میری نظروں میں اس
وقت وہ سماں پھر رہا تھا اور جی چاہتا تھا کہ دونوں بد معاشوں کو زندہ گاڑ
دوں۔ خیر یہ بات سمجھ میں آئی کہ نرمی اور دھوکے سے کام لوں۔ تقدیر سے سپاہی
بھاگو ان ایسا بے خبر ہوا کہ خراٹوں کی آواز برج سے باہر جانے لگی۔ میں نے
نیاز دے کہا کہ "جو ہونا تھا وہ ہو گیا اب خدا انجام بہ خیر کرے پیاس
کے مارے مر رہی ہوں دو گھونٹ پانی تو لاؤ" اتنا سننے ہی اس ناشدنی
کی توجہ میں جان آگئی وہ پانی کو گیا اور میں برج سے باہر نکل ایک طرف
کو ہوئی مجھے خبر نہیں کہ کہاں ہوں اور کدھر جا رہی ہوں صبح ہوئی تو ایک

پلیا کے اندر گھسی اور دن وہیں ٹیر کیا۔ کر بلا کا مزا آگیا۔ دانہ نہ پانی دن بھی
تھامت کا تھا کہ ختم ہی نہ ہوا خدا خدا کر کے شام ہوئی تو پھر جنگل کا رستہ
لیا اور رات نہ کمر بھاگتی رہی صبح ہوتے دکھنی پورے میں پہنچی اب مجھ میں
بات کرنے کی ہمت نہ تھی خدا کی قدر ~~تھی~~ کہ فرمان جاتے ایک بڑھا مسلمان

ردیلیں اور گرٹ بانٹ رہا تھا اس نے مجھ کو دو روٹیاں اور گرٹ کی ڈلی دی مجھے
تو وہ امرت تھی ہاتھوں ہاتھ لی اور ایسی گری کہ دم بھر میں دو نور روٹیاں چٹ
کیں اسکا بچہ بیمار تھا مجھ کو بھوکا دیکھ کر دو اور دیں وہ کھا کر خدا کا شکر کیا
اور اس سے کہا "بابا تھوڑا سا پانی بھی پلوادو" وہ اپنے ساتھ لے گیا اور
پانی پلو کر کہا یہ بچہ بیمار ہے اس کے واسطے دعا کر۔ اے مولا شاربادوں
مجھنا چیز بندہ کی دعا کیا مگر اس نے ایسی سنی کہ بچہ رات ہی کو اٹھ بیٹھا اب
تو میری وہ آڈ بھگت ہوئی کہ کیا کہوں سارا گھر پوچھنے لگا۔ جانے کا نام لیتی
جب ہی بڑھا اور اس کی بپوی روتے بچے بھی مجھ سے ایسے ہلے کہ دم بھر
کو بھھاتا چھوڑتے اور ایمان کی بات تو یہ ہے کہ میرا بھی دل لگ گیا جب
حضور کے رنگوں جانے کی خبر سنی تو میری ہچکی بندھ گئی اور آنے کا ارادہ
کیا۔ بڑھے نے مجھے خود یہاں تک پہنچایا یہاں آکر سنا کہ اس نامراد
نیاز کی کٹھیا کٹ رہی ہے اور پیٹھ میں اڈٹ نکلا ہے میں بھی اس کے
ہاں گئی نامہجار کی ایک چنچ آسمان تھی اور ایک زمین شاید دس گیارہ
روز اس طرح تڑپ تڑپ کر مر گیا۔

وہ وقت گزر گیا اور یہ وقت بھی گزر جائے گا مگر اب بھی جب
کبھی اس بے مزہ والے نکاح کا خیال آتا ہے تو جی چاہتا ہے کہ نیاز
مردے کی بوٹیاں نوتج لوں۔

قیصر جہاں بیگم کی دستاں ختم ہوئی تو ادھی رات ختم ہو چکی تھی نیاز د
مخبر پر چاروں طرف سے لعنت کے نعرے پڑنے لگے آخر گوہر آرا بیگم نے
کہا "بیویوں وہ مر گیا اب اس کو بُرا کہنے سے کیا فائدہ اس نے جیسی کی
بھگت رہا ہوگا؟"

کسے ماں دہی تھی وہاں لوگات آتے وہاں
جب جمع خاموش ہو گیا تو پھر وہی صدا گونجی "پٹیس آرہی ہیں موتیا کی"
بیگم کی سریلی آواز نے دلوں کی کلفت زائل کر دی اور ہر بچوں کی جھک
اور ہر تیسوری ببل کا نغمہ، ادھی رات کا دقت، سناٹے کے عالم میں
دلوں کی عجیب کیفیت ہو گئی صاحب بزم یعنی گوہر آرا بیگم نے اپنی چچا زاد
بہن برجیس دولہن کے سامنے شمع رکھی اور کہا :-

"بیگم اب مجلس آپ کی داستاں سننے کی مشتاق ہے آپ جہاں پناہ
کو سب سے زیادہ عزیز تھیں اور حضور اپنی آنکھوں سے دم بھر کو ادھبل
نہ فرماتے تھے۔ آپ اپنی بیٹا سنائیے؟"

(۵) شہزادی برجیس دولہن کی آپتی

برجیس دولہن نے ادھر ادھر دیکھ کر آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر
کہا "بیویوں حضور ہم سے جدا ہو گئے اور سات سمندر پار دنیا سے رخصت
ہوئے ہم کو ان کا آخری دیدار نصیب نہ ہوا زندگی کے جو تھوڑے دن
باقی ہیں وہ اسی حسرت میں کٹ جائیں گے سب سے پہلے حضور کی مغفرت
کے لئے ہاتھ اٹھاؤ؟"

برحبس دولہن کی زبان سے ادھر حضور کا نام نکلا ادھر آنکھ سے
آنسو نکلے اور ان کے ساتھ ہی مجمع پر رقت طاری ہو گئی عورتیں اور
مرد سب اپنے بادشاہ کی یاد میں رو رہے تھے۔

جب دعا ختم ہو چکی تو گوہر آرا بیگم کے تقاضے پر برحبس دولہن
نے کہا۔

جب گولیوں کی بارود اور پھانسیوں کی قطار کا زور ہو رہا تھا تو میں
بد نصیب شہر ہی میں تھی۔ ننھے دولہا کو موتیا جھرانکل رہا تھا۔ گھر میں صرف
ہم دو میاں بیوی ہی تھے اور کوئی انسانہ تھا کہ دوای ٹھنڈائی تو درکنار دو
گھونٹ پانی ہی لادے۔ پکڑا دھکڑی کا یہ عالم کہ جو باہر نکلا پھر نہ پلٹا
صبح کو گیا تو دوپہر کو اور دوپہر کو نکلا تو شام کو کھجانی کی خبر آئی۔ ہماری
گلی میں کھاری پانی کا کنواں تھارات کو چپکے سے جاگی اور دولے بھرائی
خدا بھلا کرے بیمارے احمد عطار کا کہ اس نے مجھ کو خاکیر اور غباب کے
شربت کی ایک بوتل دے دی تھی۔ دونوں دقت بیمار کو دہی پلا دیتی دوسرے
تیسرے دقت خالہ کبریٰ کچھ چنے دے دیتیں۔ دہی کھا کر پانی پی لیتی۔ جہینہ
سرا جہینہ اسی طرح کیا کرتے دولہا کا بخار نہ اترا صبح کو ہلکا ہو جاتا۔ مگر
دوپہر سے پہلے اور چڑھتا ہڈیاں ہی ہڈیاں رہ گئی تھیں مزاج الیا چڑھا
ہو گیا تھا کہ بات بات پر بکڑتے تھے۔ میرا محلہ خانم کے بازار سے ملا ہوا تھا
اور ابھی تک اللہ کا فضل تھا کہ حکیم باوے کے داماد نے ایک نشہ میں
کسی گورے کی ٹوپی اچھالی اور اس حکیم کو پکڑ لیا۔ اب کیا تھا شام تک تو

چاروں طرف گورے گورے تھے۔ گھروں میں گھس گھس کر مردوں کو پکڑا
اور مارا لیکن آدمی رات کو جاگرا می جہی ہوئی۔ میں کنڈی لٹکائے جانما نہ پر
بیٹھی اللہ اللہ کر رہی تھی اور مست ہی ست پر جان کھتی۔ پچھلا پہر ہو گا کہ خالہ
کبریٰ نے آواز دی۔ میں نے دروازہ کھولا وہ اندر آئیں اور کہا جس طرح ہو
ابھی یہاں سے بھاگو صبح کو سارا محلہ لوپ سے اڑے گا۔

میں سر نہ کر بیٹھ گئی اور کہا: بھلا خالہ میں کس طرح بھاگ سکتی ہوں۔
تھے دو ہاگ کو کیونکر لوں یہ نہ چل سکتے ہیں نہ اٹھ سکتے ہیں ان میں رکھا ہی کیلے
ہڈیاں ہی رہ گئی ہیں۔ وہ بولیں: دیر کا موقع نہیں جس طرح ہوا بٹھاؤ۔
سب پکڑ کر لے چلیں گے۔ میں تو جانوں تین بچے ہوں گے کہ ہم سب بھرا گھر
چھوڑ چھاڑ شہر سے نکلے۔ بیمار کو ڈنڈا ڈولی کیا اور ایک طرف چلے۔ صبح ہم کو
نظام الدین میں ہولی گرم آگے بڑھ گئے۔ دن بھر کیا گزری رستہ کس
طرح کٹا اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ کھیل کا دانہ بھی اڑ کر منہ میں نہیں گیا پاس
کے مارے جان نکلی جاتی تھی مگر پانی کا پتہ نہ تھا کنوئیں تھیں مگر سی تھی نہ ڈول
شام کو خواجہ صاحب کے قریب ہم کا گالیوں میں پہنچے بیمار یاں ایک کنوئیں
میں پانی بھر رہی تھیں وہاں کھر کر پانی پیا اور بیمار کو بھی پلایا۔ چاند نکل آیا
تھا اور ہم بڑے نیچے پڑے تھے کہ جاٹ آئے اور دونوں مردوں کو پکڑ کر
لے گئے میں اور خالہ کبریٰ رہ گئے سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ اتنے میں
دو نو مرد خالہ کے میاں اور لڑکا خوش خوش آئے۔ خشکے کا بھرا ہوا کھتاں
شکر اور دہی پڑا ہوا ان کے پاس تھا دیکھ کر جان جان میں آگئی اور اس
بری طرح ٹوٹے کہ کنگلوں کو کبھی مات کیا رات ہم نے وہیں گزاری اور صبح
ہم پانچوں آگے بڑھے۔

دد پترنگ تو ہم راستہ پہ چلے۔ بیمار کی وجہ سے آگے نہ چلا گیا۔ باری
 باری کر کے تھوڑی تھوڑی دور سببے جا رہے تھے۔ دھوپ تیز ہو گئی
 تو ہمارے تھکنے سے پہلے ہی بیمار کی حالت ردی ہو گئی۔ آنکھیں بند ہو گئیں
 اور سانس نام کو رہ گیا۔ خالہ کبریٰ نے دیکھ کر کہا "ارے خدا کے سنے ٹھیر و
 ذرا سنبھے دد لہا کو تو دیکھو کیا ہو رہا ہے" میں آگے سنبھی ایسا معلوم ہوا کہ کلچہ
 میں کسی نے گھونسا مارا۔ جان نکل گئی۔ ٹھٹکی تو کیا دیکھتی ہوں کہ مذکا تک
 ڈھل گیا ہے کیکر کے کمبخت درخت کے نیچے جہاں کانٹے ہی کانٹے پڑے تھے
 کھیرے۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے زمین صاف کی ان کو لٹایا۔ دد پٹوں سے
 پٹکھے جھلے تو خالہ نے کہا کہ پھیپھڑیاں بندھی ہوئی ہیں دد گھونٹ پانی کے ہوں
 تو حلق تر ہو جائے۔ شاید آنکھ کھولیں مگر وہاں پانی کہاں میں تو خدا کی قدرت
 کی اس دن ایسی قائل ہوئی کہ عمر بھر یاد رکھوں گی رور دکر چاروں طرف دیکھو رہی
 تھی کہ ماسے سے دد گورے کندھوں پر بندوق رکھے آتے دکھائی دیے۔ ہم
 سب کی روح فنا ہو گئی۔ ان میں سے ایک آگے بڑھا۔ ہم نے آنکھیں بند
 کر لیں اور کلمہ درود پڑھنے لگے کہ اب یہ گولی بار دیں گے۔ وضو بھی نصیب نہ
 ہوا۔ پھینپنے کی کہیں جگہ نہیں بچنے کا موقع نہیں۔ کھڑے کھڑے کانپ رہے
 تھے کہ گورے سر پر آپہونچے اور پوچھا۔ ہرن ہرن ہرن آیا ہرن آیا ہرن
 آیا خالہ کبریٰ نے ہمت کی اور کہا "نہیں صاحب ہم نے نہیں دیکھا یہ سنکر
 انہوں نے بیمار کو دیکھا اور پانی کی چھاگل دے کر کہا پانی۔ پانی۔ پانی.....
 ہم لرزتے رہے اور دونوں گورے پانی دے چلتے ہوئے ہم نے جس
 طرح ہوا چل دیں پانی لے کر بیمار کے حلق میں ٹپکایا اور اس نے ذرا آنکھ
 کھولی تو جان میں جان آگئی۔ خدا اپنی قدرت کے کیا تماشے دکھاتا ہے۔

ملک الموت کو رحمت کا فرشتہ بنا دیا۔ بھوک کے مارے ہم بلبلا رہے تھے کہ
 ہمارے سامنے ایک زخمی ہرن لنگڑاتا ہوا آیا اور گڑا خالہ نے اسے
 پکڑ لیا تو سامنے سے ایک گڈریا بکریاں چراتا آیا اور کہنے لگا "یہ زخمی ہے
 مر جائے گا لاؤ ذبح کر دوں" ہم نے کہا "تو مسلمان ہے" اس نے کلمہ
 پڑھا۔ ہم نے کہا "بسم اللہ" اس نے چاقو نکال کر ذبح کیا ہم کو خبر تھی نہیں
 سامنے ہی گاؤں تھا بھاگا ہوا گیا اور سب چیزیں لے آیا۔ اسی نے کھسال
 اتاری۔ اسی نے آگ جلائی۔ اسی نے ہنڈیادی وہ ہمارا جہان ہوا اور ہم
 اس کے جہان ہوتے سب نے ملکر خوب کھایا اور خدا کا شکر ادا کیا گڈریے
 کا یہ رٹ کا اٹھارہ بیس برس کا ہو گا گاؤں کے رہنے والا جس کو شہر کی آب و
 ہوا چھو تک نہ گئی۔ کیسانیک اور شریف کہ قلعہ کے ایک رٹ کے کو یہ بات
 نصیب نہ تھی ہم کھا چکے تو چار گھڑی دن باقی تھا۔ ارادہ کیا کہ آگے بڑھیں
 مگر اس نے نہ جانے دیا مجھے اس کے بھولپن پر بہت ہنسی آئی کہنے لگا "میرا
 چھوٹا سا گھر ہے۔ ہم دو ماں بیٹے اس میں رہتے ہیں تم لوگ رات کو مزے
 سے سوڑ میں بھی رہو لگا" شام کو وہ اپنی ماں کو بھی لے آیا اور دو گھڑے
 پانی بھی بھر دیئے ایسی محبت کے لوگ میں نے تو عمر بھر نہیں دیکھے جب ہم
 جانے کا نام لیتے وہ رٹ کا منہ بنا کر کمر اٹھاتا اور کہتا کہ نکلیں اور باجرا خدا کا
 دیا بہت ہے یہیں رہو اور کھاؤ اللہ سب مشکل آسان کرے گا۔

میرے میاں نے دو لہاجن کی حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ بچنے
 کی امید کیا گھڑی ساعت پر تھی۔ بغیر دوائی ٹنڈرائی کے ایسے اچھے ہو گئے
 کہ اچنیا ہو گیا۔ بخار اتر گیا اور جنگل کے ہوا اور پانی نے وہ طاقت دی کہ
 سب دنگ رہ گئے۔

بیچارے مرد نے ہمارے واسطے نہر کے کنارے ایک جھوٹری ڈال
 دی وہ دونوں بیٹے بھی وہیں آ گئے۔ یہاں چھوٹا سا باغیچہ تھا۔ کوئی سات
 آٹھ نیم کے درخت تھے اور دو تین اہلی اور جامن کے ہم یہاں خوش تھے
 مگر ایک بات کا مجھ پر بڑا بوجھ تھا کہ اس غریب سے رشتہ نہ ملتا۔ مفت
 کی روٹیاں توڑ رہے ہیں خالہ نے ایک دن اس سے کہا کہ تم مجھ کو کھوڑا رہا
 اور ایک کرتہ کی لمبل لادو وہ جا کر لے آئے تو انہوں نے تین چار ہی دن میں
 ایسا کاڑھا کہ وہ تو جس نے دیکھا وہی تعریف کرنے لگا۔ اب تو یہ کیفیت ہوئی
 کہ چاروں طرف سے لوگ آنے لگے اور ہماری کڑھائی کی دُور دُور خبر پہنچ
 گئی۔ مرد نے خرچ لینے سے انکار کر دیا تو ہم نے یہ ترکیب کی کہ اس کا کپڑا
 مفت کاڑھ دیتے تھے اور وہ اس کو بیچ کر لاتا تو دام نہ لیتے اس طرح
 اس کا خرچ بھی پورا ہوتا اور ہمارا بھی۔

اب ہماری گزران خوب ہونے لگی۔ معلوم ہوا کہ شہر یہاں سے ہیں
 اکیس کوس ہے اور امی جمی بھی ہو گئی ہے مگر دل کچھ ایسے مر گئے تھے کہ
 جانے کو جمی نہ چاہتا تھا۔ دم دم کی خبریں آتے جاتوں سے معلوم ہوتی رہتی
 تھیں جس کو پوچھا یہ ہی تپہ چلا کہ پھانسی ہو گئی یا بھاگ گیا۔ چچا خدمت میں
 جان پڑی تھی کئی آدمیوں سے کہا کہ ان کی خبر لادو۔ مگر کسی کو گھر ہی نہیں ملا
 آخر ایک دن ننھے دولہا ہی دل کڑا کر کے پہنچے ایلوں کی گاڑیاں شہر جا
 رہی تھیں اور ان کا چودھری مرد کا پھوپھا تھا وہ بھی ساتھ ہو لیا اور دو
 بجے سے یہ لوگ روانہ ہو گئے کہ نو دس بجے تک ڈنڈی پڑے پہنچ جائیں گے
 اور سویرے ہی سویرے پہنچ کر توجہ بارہ ایک بجے چل کھڑے ہوں گے
 رات کو کہیں گیارہ بجے گاڑیاں لوٹیں تو ننھے دولہا نے کہا کہ شہر تو آدھے

سے زیادہ کھد گیار گھروں کا پتہ ہے نہ گھر والوں کا۔ چچا حشمت کا گھر تو باقی جو
 مگر اُن کا پتہ نہیں برابر میں ایک ردی والا رہتا ہے اس سے آغا معلوم ہوا کہ
 بال بچوں کو لے کر کہیں نکل گئے اب تک کوئی خبر نہیں کہ جیتے ہیں یا مر گئے ہاں
 ایک فخر سنے یہ بھی کہا کہ ان کے چھوٹے رُکے کو تو پھانسی ہو گئی۔ حسد تو
 میری گودیوں کا کھیلنا ہوا تھا۔ سختی ہی جان نکل گئی روتے روتے ہچکی بندھ
 گئی۔ شہر جانے کا ادل تو ارادہ ہی نہ تھا اور اگر حقوڑا بہت خیال کبھی نہوے
 لبرے آ بھی جاتا تھا تو اب بالکل ہی نفرت ہو گئی۔

برجیس دہلہن اپنی داستان یہاں تک پہنچا کر پان کھانے کے
 واسطے اٹھیں تو گوہری تمبو میں بیگم کی دہی صدا پھر گونجی۔
 ”پیشیں آرہی ہیں موتیا کی“

اتنا کہہ کر بیگم نے چھپیوں سے کپڑے اٹھائے تو تمبو خوشبر سے
 ہلک اٹھا گوہر آرا بیگم نے کہا پہلے درد پڑھو اور پھر حضور کی معفرت
 کے واسطے دعا کرو۔

اس وقت تین بج چکے تھے اور چاند خواتین مغلیہ کی بریادی تاروں
 پر ماتم کرتا ہوا بظاہر فلک سے لیٹ لیٹ کر دواغ ہو رہا تھا میری آنکھوں
 نے اس کے بعد بڑی بڑی مجلسیں دیکھیں اور کانوں نے اچھی اچھی تقریریں
 سنین مگر برجیس دہلہن کا نالہ سر زمین شاہجہاں آباد اس درد سے گونجا
 کہ اس کی کسک اب تک دل میں موجود ہے زندگی کی بہت سی بیماریاں
 دیکھیں اور ماتم کئے مگر بیلہ میں جو میلہ دیکھ لیا تھا اب وہ سماں نظر نہ
 آئے گا۔ بند بخت شہزادیوں کی صدا سفید ڈاڑھیوں پر آنسوؤں کے
 موتی لٹا اور خانماں بر باد بینہ بیوں کی داستان جوانوں کے کلچے توڑ

رہی تھی۔ جس طرح موسم برسات میں پورا ہوا کے ساتھ جسم کی پرانی
چوٹیں ادبھرتی ہیں اسی طرح جب کبھی بیٹے میں جانے کا اتفاق ہوتا ہے تو
وہ رات اور وہ صورتیں آنکھ کے سامنے آجاتی ہیں مگر بیٹے والے خوش
نصیب تھے کہ اپنے ساتھ بیٹے کو بھی لے گئے اور آج اس کے گھنڈار
درختوں اور حجازیوں کا بن کے دامن شہر آبادی کی تاریخ سے
مالا مال تھے ایک ذرہ بچم موجود نہیں جو صحبت شب کا نشان دے
اور حق یہ ہے کہ کہیں وہاں سب فنا ہو گئے اور مجھے تو اب کوئی صورت
بھی ایسی نظر نہیں آتی جو نے اس بزم کی سمع جھلملاتی دیکھی ہو۔

بیٹے میں بیٹے کی خری یادگار پھول والی بیگم اس کے بعد
بیس سال کے قریب زندہ رہی۔ مگر جھک گئی تھی اور دانت بھی ٹوٹ
چکے تھے۔ مگر بڑیوں کے ٹرہ میں جن دوکانوں کے پاس شاید اب
ڈاک خانہ ہے اس کا آواز نے رات کے سنائے میں مدتوں
کہرام مچایا ہے میرا میرے عزیز دوست شہزادہ مرزا محمد
اشرت صاحب نے گورگانی بیگم کے مرض الموت میں عیادت
کو گئے تھے کہ شان علیہ کی اس جیتی جاگتی تصویر کو آخری مرتبہ
جی بھر کر دیکھ لیں۔ اس بات کے ذکر پر بیگم کے آنسو نکل پڑے
آج بیگم اور مرزا دونوں بچساں آباد سے کیا اس دنیا سے رخصت
ہو چکے مگر بیگم کی زندگی ابھی جب بیٹے میں جاتا ہوں وہ اجر اہوا
سماں سامنے لا کھڑا کرتی ہے۔

پھولوں کی جھکے اور بیگم کی لہکار نے کہ
”پیشیں ہیں موتیا کی“

برجیس دہن کی پتیا کو فراموش کر دیا جب دُعا ہو چکی تو چار بج
 رہے تھے۔ بادشاہ کا نام آتے ہی کوئی آنکھو ایسی نہ تھی جس سے آنسو
 نہ نکل رہے ہوں۔ برجیس دہن کی داستان ابھی ختم نہ ہوئی تھی اور
 خیال تھا کہ وہ نماز سے پہلے اپنی مصیبت سنا دیں گی لیکن
 گوہر آرا بیگم نے کہا کہ میں جانتی ہوں کہ رلی دالوں کو یہ راتیں بھر
 نصیب نہ ہونگی اور ان کا جی نہ چاہتا ہوگا کہ حلیہ ختم ہو مگر زیادہ سے زیادہ
 گھنٹہ بھر رات اور سمجھ لو۔ برجیس دہن تھک گئی ہیں اس لئے باقی کہتا
 رات کو۔

حمین صاحب کے احاطہ والے خلیفہ رحیم شہنشاہ تیراک جن کے بیٹے
 شہزیاد اب بھی زندہ ہیں اسی صبح کو جہان میں ڈب کر مرے ان کی بابت
 سنا ہے کہ وہ پالسی لگا کر اس پار سے اس پار حقیقتے نکل جاتے تھے ان
 کے دُوبنے کی بہت سی روایتیں مشہور ہیں مگر صحیح یہ ہے کہ مگر نے ان کا خاتمہ کیا
 بسنت کا اصلی میلہ تو ایک دن کا تھا دلی دالوں نے فی عین گادھینگلی دن بڑھا
 لئے تھے خلیفہ جی کی موت سے میلہ کچھ اکھڑ سا گیا غنی کے حوض سے لیکر ادھر
 نئے بانس تک اور ادھر بھانگ نہرا دھوری وارہ تک بھوری دالوں نے
 دکانیں نہیں کھولیں۔ ہاں جی واسے چرخ دے اور شیخو واسے میلہ ملتے
 رہے مگر آج روز کی سی گھما گھمی نہ تھی لیکن نہ ہوتے ہی خلقت ٹوٹ پڑی
 گوہری تمبر اور میدان آدمیوں سے پٹا بگ

شہزادیاں تلحہ میں تو پہلے ہی پردہ نہ کر میں اب غدر نے پردے کا بائکل
 ہی صفایا کر دیا تھا شاکی نماز نیگبود درود ہوئی اور دس بجے ہو گئے کہ بیگم

کی آواز گونجی۔ ”پٹیس آرہی ہیں موتیسا کی“

ٹھیک تعداد تو یاد نہیں مگر پھولوں کے چھبے پندرہ بیس سے کم نہ ہونگے
وہ آج کل دن نہ تھے کہ ہر چیز پر آگ پڑ رہی ہے پیسے پیسے کی ڈھیریاں
الگ لگی ہوئی تھیں دو گھنٹہ میں دد کے سوا سب چھبے خالی ہو گئے تو پھر
بیگم کی آواز گونجی۔

”پٹیس آرہی ہیں موتیسا کی“

گوہر آرا بیگم نے مسکرا کر کہا بس بیگم اب بیان شروع کرو اور یہ تبرک
رکھ لو اتنا سنتے ہی بیگم نے چھبے اڑھا نکا دیئے۔ برہیس دہن آکر بیٹھیں
اور کہا۔

”میں کل تو یہ کہہ چکی ہوں کہ حسنومیاں کی پچانس کی خبر سے میرا دل زندگی
سے بنیرا ہو گیا۔ اس بچہ کو میں نے اپنے ہاتھ سے پالا تھا بہتر اداں بہلاتی
تھی مگر دل کسی طرح ٹھیک نہ ہوتا تھا آخر میں نے تجھے دد لہا سے کہا کہ میرا جی
میاں سے گہرا تلے اب یا تو شہر چلو یا جدھر منہ اٹھے وہ راضی ہو گئے اور ہم
نے جانے کا ارادہ کیا تو امر دادر اس کا سارا گھر منتیں کرنے لگا۔ مگر میرا دل
اکڑ گیا تھا۔ آخر یہ صلاح بھیری کہ میرے بھائیوں سے تیس کوس ہے وہاں چلیں
میری ایک رشتہ کی پھوپھی وہاں تھیں اور مجھ سے محبت بھی بہت کرتی تھیں
پھر نے کاٹھکانہ موجود تھا چالیس پچاس روپے بھی پاس ہو گئے تھے گاؤں
دالوں کو ردنا چھوڑا آخر میں تجھے دد لہا میرے ردا نہ ہو گئے گاڑی والا تھا تو
بڑھا مگر مزاج کا بہت ہی کڑوا۔ ہم صبح ہی چلے تھے شام کو بیگم آباد میں
قیام کیا۔ ایک ٹوٹی ہوئی کسر میں ٹھہرے رات گزری کھانا ہمارے ساتھ
تھا۔ صبح اٹھ کر آگے بڑھے اور چار بجے میرے پہنچ گئے۔“

پھر بھی جان کو بہتیرا ڈھونڈ رہا۔ مگر خاک تپہ نہ چلا۔ ہاں انشا ضرور معلوم ہوا
 کہ غدر میں دونوں میاں بیوی دلی جا کر مر گئے۔ اب اس کے سوا کیا
 ہو سکتا تھا کہ یہاں بھی سرائے میں گئے۔ بھٹیاری کبھت ایسی خود ملے
 کہ خدا کی پناہ بات کرو تو کانٹے کو دوڑے ہر وقت تو یہ کہتی تھی کہ تم مگر ہو
 ہم کو وہاں پھیرے جو تھاروز تھا کہ ننے دولہا بخار میں لوگو ہو گئے میرے
 میں خاصی امی جی ہو گئی تھی حکیم کا نسخہ تھا اس نے کہا موتی جھولے آٹھواں
 یاواں دن تھا کہ ان کی حالت بگڑانی شروع ہو گئی۔ گھس لگانے کو آدمی
 نہیں آخر میں ہی باہر نکلی اور برقعہ اوڑھو حکیم کے ہاں پہنچی انہوں نے
 انسانیت برتی کہ میرے ساتھ آگئے اور بغض دیکھ کر نسخہ بدلا مگر سے تو یہ کہا کہ
 گھبراؤ نہیں اللہ مالک ہے اور بھٹیاری سے کہدیا کہ یہ مرجائیں گے ہوشیار
 رہنا۔ وہ نامراد آئے تو جاتے کہاں تھے پھلا سامنے آکھڑی ہوئی کہ کوٹھڑی
 ابھی خالی کرو۔ بیمار کی حالت بگڑ رہی تھی میں نے بہتیرا سمجھایا منت خوشامد
 کی لیکن وہ کبھت کیا ماننے والی تھی اپنے دو بھٹیاردوں کو اور لے آئی کہ
 ہمارا سربزد نام ہوگی نوح اس میں سے مردہ لٹکے میں روتی ہوئی سڑک پر جا
 بیٹھی دو تین مرد میرے ساتھ آئے اور ان بے ایمانوں کو ڈانٹا۔ بیمار کو دیکھا
 تو سانس اکھڑ رہا تھا وہ اتنے بھلے مانس تھے کہ وہیں بیٹھ گئے۔ شہد لائے
 سین سنائی رات کے تین بجے ہوں گے کہ ننھے دولہا رخصت ہوئے۔
 میرے بھٹکے یہ تینوں آدمی فرشتے تھے جن کو خدا نے بھیجا تھا میرے پاس
 ایک پھوٹی کوڑی نہ تھی انہوں نے ہی ادل منزل کیا اور ہمارا کرایہ
 بھی ادا کیا میں ٹھیک دوپہر کو باہر نکلی۔ تین پیسے میرے پاس تھے
 کہاں جاتی اور کہاں

پرسانپ لوٹ جاتا ہے۔ اور جب جوانی کی بہاریں سامنے آتی ہیں تو گذرے ہوئے دن اور ریتی ہوئی باتیں تیر بنکر دل میں گھسٹی ہیں۔ مگر جس شخص کی جوانی بھی بڑھاپے سے بدتر ہو چو پیدا ہوا تو رہتا ہوا اور زندہ رہا تو رہتا ہوا اسی ہے۔ آنسوؤں میں شراب رہوں۔ اور جس کی سترت بھی افکار سے لبریز، وہ روئیگا تو اپنے آنسوؤں پر اور بلبلائے گا تو اپنے آلام پر۔ زندگی کا وہ فانی دور جو جوانی کے نام سے تعبیر ہوتا ہے۔ بچہ بھی گنلا ہے۔ فطرت انسانی کے اس اصول سے میں بھی مستثنیٰ نہیں ہوں۔ مگر جوانی جب یاد آتی ہے۔ اس کے پہلو میں ہمیشہ چھڑی ہوئی صورتیں دیکھی ہیں۔ دلی اور دلی والے بیلے کے میلے میں جن گھروں کو رد رہے تھے وہ تو خیر رخصت ہو ہی چکے تھے ستم پر ستم یہ ہے کہ وہ رونے والے بھی نہ رہے اور میری آنکھوں کے سامنے ایک ایک کر کے سب اٹھ گئے۔ میں ان راتوں میں رونے والوں کا ہنوا تھا آج تنہا ہوں اور کوئی اتنا بھی نہیں جو میرے آنسوؤں کی ہاں میں ہاں ملا دے۔

جی تو یہی چاہتا ہے کہ پھول بدالی بیگم کی سکارا دہکار پر جو کانوں میں گونج رہی اور دماغ میں بس رہی ہے جب تک زندہ ہوں عقیدت کے پھول چڑھتا رہوں۔ مگر سستے واسے اکتا جائیں گے اس لئے چھوڑتا ہوں اور اصل مقصد پر توجہ کرتا ہوں۔

برہمس ڈھن کی داستان ختم ہو چکی تو پھر وہی صد گونجی لپیٹیں آ رہی ہیں موتیا کی۔

خلقت پھر لونڈا رہو ڈھیریاں رہ گئی تھیں وہ ختم ہو گئیں تو گوہر آرا بیگم نے کہا۔

”برصین دلبین کی داستان ادھر رہی رہ گئی تھی اس لئے پہلے وہ ختم ہو گئی۔
بادشاہ کی سلامتی کی دعا ہو چکی۔ مگر دلی دالوں بادشاہ کہاں! بیل اڑ گئی خالی پنجے
کو پیٹ لوروح نکل گئی جسم باقی ہے۔ تم نے صاحب عالم کا بگڑا ہوا وقت
دیکھا جن باتوں کو رد رہی ہوں یہ زوال کے دن تھے۔ ہم فروش نصیب میں
کہ ہم نے اچھے رنگ دیکھ لئے۔ قلعہ میں مینا بازار کی سیر ایسی دیکھی کہ اب
تم کو نظر نہ آئے گی۔

چھتیسے کال کی وجہ یہ ہے جب آٹا ڈیڑھ من سے چھتیس سیر کا رہ گیا۔ مخلوق
چنے اٹھی اور ہدیہ کال پر گیا۔ حضور نے حکم دیا کہ مینا بازار کی ساری آمدنی
کننگڑوں کو دیدو۔ بات فقط اتنی تھی کہ سارے دن کے تیرہ دن نکل گئے اور مینہ نہ
برسا۔ آدھا سا ڈھ خاصا برس اٹھا۔ مگر بیویوں نے تیرہ ہی دن کو تیرہ برس بنا آٹا
گھٹا دیا۔ بادشاہ اور رعیت کے راز دینا زمین چھتیس سیر کا آٹا ہوتے ہی رعیت
نے چھتیس کال اس سال کا نام رکھ دیا۔ اور حضور نے مینا بازار کی پوری آمدنی
کننگڑوں کی نذر کر دی۔ کون انگریز دیم صاحب بھی آئے ہوئے تھے انہوں نے
جگہ جگہ کی تصویریں اتار لیں۔ مینا بازار کی تصویر بھی صبح کو کوٹھڑی میں پڑی
مل گئی۔ سنتی ہوں کہ اب دلایت میں اس کی بڑی قدر ہو رہی ہے۔

تصویر کا نام سنتے ہی لوگ گرنے شروع ہو گئے۔ لیکن جب گنڈ بھر سے
زیادہ ہو گیا تو گوہر آرا بیگم نے ایک ہاتھ میں شمع لی اور دوسرے ہاتھ میں تصویر
لیکر کہا بیچے دور سے نیت بھر کر دیکھئے یہ مینا بازار کی تصویر ہے آگے چل کر
مینا بازار تو کیا تصویر بھی دیکھنی نصیب نہ ہو گی یہ وہ تصویر ہے کہ حضور کی تعظیم
ہو انور و دلہن تاج رکھے موتیوں کے ہار خرید رہی ہیں اور عورتیں انکو مال دیکھا
دکھا کر منہ مانگے دام لے رہی ہیں۔

جب سب لوگ تصویر دیکھ چکے تو گوہر آرابیگم نے کہا: اب ہماری ننھی
حیدری اپنی داستان سنائیں گی۔ نیرہ چودہ برس کی عمر میں خدا ہمت کہاں
کہاں خاک چھان لی؟ ننھی حیدری مسکرا رہی تھیں کہ پھر آواز گونجی
پیش آ رہی ہیں موتیا کی

گوہر آرابیگم نے کہا: اے بے بیگم بس کر دیکھو تو آدی سے زیادہ رات
بانو بی ہاتوں میں گزر گئی خلقت بچن ہو رہی ہے بیگم نے تہقہ مارا اور کہا
”آپا پھول تو ختم ہو گئے اب رکھا ہی کیا ہے میں تو ہنس رہی ہوں اس پر سب
سنس پڑے اور ننھی حیدری نے اپنی بیتی اس طرح سنائی۔“

ننھی حیدری کی سرگزشت

جیسے گھر میں مواسے ابادیاں کے۔ اللہ کا نام تھا۔ باپ تھے تو وہ
اور ماں تھے تو وہ ہنس بھائی کوئی ہوا ہی نہیں۔ نانی دادی کی صورت بھی دیکھی
کسی بڑی ہزد مدت کو بھی گھر سے نکلتے تو ادھر کی کنڈی لگا کر جاتے جب غدر
کا پہاڑ گرا تو وہ، پیارے آس نہ پاس لیکن کالے مجر نے میرے بے قصور باپیل
کو پکڑ لیا اور اتنی سی بات پر کہ اسکے لڑکے سے انہوں نے میری شادی
کیوں نہ کر دی مجھ پر کچھ گندی کیونکر کہو کہوں اور کس سے کہوں دودن اور دو
رات جانمار پر بیٹھی کشتی پڑتی رہی۔ بیسہرے دن صبح ہی اس نے آکر کہا
تیرے باپ کو پھانسی ہو گئی تو میری بھتیجی ہے۔ اب تیرا نکاح میں ایسے
لڑکے سے کر دو نکاح۔ اب کوئی اللہ کا بندہ بتائے کہ میں کیا کرتی۔ اما میاں
کی پھانسی کالے بے ایمان کی بد معاشری، نکاح کا ڈر کس کس چیز کو ردی۔ یہ

تیسرا دن بھی نانے سے گذرا۔ تیسرے پہر کو اس نے آکر کہا آج مغرب عشا کے درمیان تیرا نکاح ہے۔ یہ سنتے ہی جان نکل گئی۔ شام پکڑنی مصیبت تھی اور ہر جھٹ پٹا ہوا ادھر میں نے ابامیاں کی اچکن پہن صافہ باندھا اور لکڑی ہاتھ میں لے پاہر نکل گئی۔ ساری رات منہ اٹھائے چلی گئی پلٹ کر نہ دیکھا صبح مجھے جنگل میں ہونی لگے معلوم ہوتا تھا کہ کالا پیچھے آ رہا ہے پھر چلی شاید دس بجے ہونگے۔ ایک گاؤں کے چوراہے پر مٹی کی چھنی میں خشک اور وہی رکھا تھا۔ ڈرور سب بھول گئی۔ بڑے بڑے نوائے مار لگے بڑھی۔ بیاد پر پانی پیا اور چل دی۔

مجھے نہ تو یہ خبر تھی کہ دن کہاں ہے نہ یہ کہ رات کدھرائی اور گئی یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ کتنے دن اور کتنی راتیں اس طرح گذریں جس گاؤں میں پہنچی ہیک سے پیٹ بھر پتی اور آگے بڑھ جاتی۔ مہینہ ڈیرھ مہینہ اسی طرح گذرا ہوگا۔ آخر تھک کر پتھر ہو گئی۔ پاؤں اٹھو لہان ہوئے۔ اور جب ایک دن دوپہر کے وقت بخار شدت سے چڑھا تو ایک درخت کے نیچے ٹھکی۔ مگر کالے کبھت کا ایسا ڈر سوار تھا کہ بخار میں بھی اسی مردود کی صورت سامنے آتی دکھائی دیتی تھی۔ سامنے ایک پہاڑ تھا وہاں گئی تو اس کے نیچے ایک کھوپڑی پر گئی۔ اب مجھے معلوم نہیں کہ میں کب تک وہاں سوئی۔ گھنٹہ بھر یا دن بھر۔ آنکھ کھلی تو بخار اتر چکا تھا۔ مگر کمزوری کا یہ حال تھا کہ بات نہ کی جاتی تھی۔ چاروں طرف دیکھا آدمی نہ آدم زاد۔ پیاس کے مارے کانٹے زبان پر پڑ رہے تھے۔ مگر پانی کا کوسوں پستہ نہ تھا۔ اس جنگل بیابان میں اس سسنان پہاڑ پر ایک طرف سے کچھ گائے کی سی آواز آئی۔ اسی آواز پر چل کھڑی ہوئی تھوڑی دور جا کر کیا دیکھتی ہوں کہ ایک آبشار ہے اور پاس ہی ایک چشمہ صاف اور شفاف پانی کا لہریں سے رہا ہے

اور آدھ خوش رنگ پھولوں کے پودے ہیں۔ اور جس وقت
 ہوا ان پھولوں کو سرسراتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام پہاڑ ہنس رہے
 کیسی بہار تھی کہ سبحان اللہ میں نے پانی پیا تو کتنا شیریں کہ دل باغ باغ
 ہو گیا۔ پہاڑی درخت میوؤں سے لدے کھڑے تھے۔ بھوک کے مارے
 بیتاب تھے۔ خوب توڑے خوب کھائے گردہ باجے گانے کی آواز اب تک
 برابر آرہی تھی اور اب تو بالکل صاف سنا دے رہی تھی آگے بڑھی تو دور
 سے ایسا معلوم ہوا کہ وہ باجے کی آواز پڑ گئی ہے اور کوئی شخص تنہا بھی پونگی
 بجاتا ہے کہی گاتا ہے یہاں تک کہ ایک شخص دکھائی دے گیا۔ دُور سے کھڑے
 ہو کر دیکھا کہ کہیں کالا نہ ہو۔ جب دیکھ لیا کہ ایک بڑھا سپیرا ہے تو پاس پہنچ
 گئی۔ سپیرا اپنی بین میں مست ہو رہی جھوم رہا تھا۔ اور اس کے سامنے دو
 سانپ کالے بھنور پھن اٹھا اٹھا کر اس کی گرد میں کھیل رہے تھے بھوک
 دیکھ کر سپیرے نے پونگی چھوڑ دی اور ایک سانپ کو ہاتھ میں پکڑ کر مجھ سے
 پوچھا با کون ہے۔ کیوں آیا ہے۔ میں ایک کونہ میں خاموش بیٹھ گئی سپیرا میرے
 قریب آیا۔ بڑھا پھنس تھا پلکیں تک بگڑ تھیں اور تمام جسم پر چھریاں پڑی ہوئی
 تھیں۔ میں نے اس سے تمام کیفیت بیان کی وہ ایسا مہربان ہوا کہ اسی وقت
 اپنے ہاتھ سے پھیل توڑ کر کھانے کو دیئے اور کہا بیٹی یہ نیلگری پر بت ہے تو
 شوق سے رہ میں بھوکو اپنی بیٹی سمجھوں گا۔ اس نے مجھ سے اپنی حالت بیان
 کی کہ سمیرا پور راجہ کا بھانجا ہے۔ ایک جوان لڑکی عمر بھر کا سرمایہ تھی جسکو مرے
 چندہ بیس برس ہو گئے اس کی موت کے بعد سے گھر بچھوڑ کر جنگلوں اور
 پہاڑوں میں نکل آیا اور یہاں زندگی بسر کر رہا ہے۔ مجھے اس کی زندگی پر
 رشک آتا تھا کہ کوئی رنج و غم اس کے پاس اگر نہ پھٹکتا تھا۔ قدرت کا دسترخوان

انواع واقعات کی نعمتیں ہر وقت اس کے واسطے حاضر تھیں۔ اور ٹھنڈے
سیٹھے پانی کے چشے ہر لمحہ اس کی دعوت میں مصروف تھے۔ میں بھی ہر طرح
بے فکر تھی۔ وہ بھوکہ پیٹی سے زیادہ چاہتا تھا۔ اس کی محبوب و مرغوب چیزیں
سانپ تھے ہر وقت پھیلتا اور لگتا رہتا۔

ایک روز اس نے بھوکہ ایک بوٹی دکھائی کہ کیسا ہی زہریلا سانپ ہو
یہ تریاق ہے۔ اگر ایک قطرہ بھی حلق سے اتر گیا تو آدمی مر نہیں سکتا مگر دو مہینے
بعد میرا پیرا پہاڑ سے اترتا ہوا لڑک گیا۔ اور ایسا لڑک کہ بڑی پسلی چکنا چور ہو گئی۔
اب میرا یہاں پھر نا فضول تھا۔ بعد میرا دل بھی اس کے بعد نہ لگا۔ میں یہ
کہنا بھول گئی کہ میرے کپڑوں کی دھجیاں لک گئی تھیں۔ ایک گیر واپاد ریسیرے
سے بھوکہ دیدی تھی وہی میرے بدن پر تھی صبح کے وقت ایک دن میں وہاں
سے چل کھڑی ہوئی شام کے قریب ایک شہر میں پہنچی دلی چھوڑے لگے تھے
ہو گئی تھیں۔ شہر کی صورت دیکھتے ہی دل کی کیفیت اور ہو گئی اور اپنا کھر
یا و آیا لگا کجا دلی اور کجا ہیں، ٹھنڈا سانس بھر کر سڑک پر بیٹھ گئی۔ سامنے دیکھا تو
آدمیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں دس جاتے ہیں بیس آتے ہیں
ایک شخص نے مجھ سے کہا تپیں سانپ کے کاٹے کا منتر بھی یاد ہے۔ میں نے
پوچھا کیا معاملہ ہے تو اس نے کہا ہمارے راجکمار کو ناگ نے ڈس لیا۔ میں نے کہا
کہ ہر ہے دیکھوں بوٹی میرے ساتھ تھی۔ میں نے اندھا کر دیکھا تو ہائیں ہوئیں ہری
کالڑ کا ہوش پڑا ہے اور سینکڑوں آدمی اور ہر ادھر کھرے افسوس کہ ہے
میں۔ اس کی لپکھاڑ میں کھا رہی تھیں میری صورت دیکھتے ہی قدموں میں گری
اور کہا ہمارا دیا کیجئے۔ میں نے بوٹی پسکے حلق میں ڈالی، خدا کی شان راجکمار
نے انھیں کھول دیں، اب تو سارا شہر میرے قدموں میں تھا۔ راجکمار کی

ماں کو جب معلوم ہوا کہ میں لڑکی ہوں تو اس نے مجھ کو اپنے ہاتھ سے نہلا دھلا کر کمرے سے بدے۔ اب راجکار بالکل اچھا ہو گیا تھا میں نے چلنا چاہا تو وہ کہنے لگا اگر تم جاتی ہو تو مجھے بھی زندہ رہنے کی ضرورت نہیں۔ اسی سانپ کو بلا کر پھر ڈسوا دیں۔ میں نے اس سے صرف بہ حرف تمام داستان کہہ دی۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ دلی کو دل ترس رہا ہے اس کے حکم کی دیر تھی۔ وہ اور اس کے نوکر چاکر ساتھ ہوئے۔ اور ہم سب آٹھ پانچواں روز رہے کہ یہاں پہونچے۔ راجکار بڑا رئیس ہے۔ تھا تو بندو مگر اب مسلمان سمجھ لے۔ نکاح کا خواستگار ہے جو تم سب کا فیصلہ ہو وہ تعمیل کر دوں۔

تھی حیدری کی داستان ختم ہوئی تو رات بھی ختم کے قریب تھی گو ہر آرا بیگم نے فرمایا بیویوں آج کی رات بھی ختم ہو گئی مگر ابھی داستانیں بہت باقی ہیں آپ لوگ اکتا جائیں گے سچ پوچھو تو یہ داستانیں زبان پر نہیں تو دلوں میں اس وقت تک باقی رہیں گی جب تک شہر زندہ ہے۔ اب اس کو ختم کرنا چاہیے۔ اصل یہ ہے کہ عمریں ختم ہو جائیں گی لیکن یہ داستانیں ختم نہ ہو سکیں۔ دلی والوں پر جو خدا کا قہر ٹوٹا اور مصیبت آئی وہ خدا دشمن پر بھی نہ ڈاے۔ مجھ سے اگر سچ پوچھو تو اس میں گوروں کا تصور ہے نہ فرنگیوں کا۔ سب سے پہلے تو تلنگوں نے آفت ڈھائی کہ شہر بھی لوہا اور میسوں کو بھی مارا۔ اس کے بعد مجزوں نے جن کی جھوٹی خبروں سے سنیکڑوں نہیں ہزاروں بے تصور پھانسیوں پر چڑھ گئے اور گوروں کو گفن تک نصیب نہ ہوا قیامت برپا کر دی۔ رہا صاحب عالم کا حال وہ شہر کہ کچھ بچہ جانتا ہے کہ ایسے بھوڑے بھالے ایسے میدھے سارے بادہ شاہ پر بھلی گھونسوں نے دار کیا اور جس کے نکمے تھپیٹ بھرا ہے تھے اس کو گھر سے نکال کر اپنے گھر میں گھی کے چراغ جلائے۔

یوں تو سارا شہر ہی مصیبت کا مارا ہے۔ بس آج اور کل دو راتیں اور یہی کل تک جن جن کی کتھا ہو جائے۔ باقی اب ختم کیجئے زندگی ہو تو پھر کوئی سہی اگلے برس جب میلہ میں میلہ ہو گا تو دیکھی جائے گی۔

ہم تو پھول والی بیگم کے قائل ہیں۔ ایک اکیلی نے سارے بھندوں اور اللہ ماروں کو ناک چنے چو ادائے۔ دنیا شہر چھوڑ چھاڑ کر بھاگ گئی مگر یہ اسی طرح شہر میں زندہ ناکی رہی۔ مجال نہیں جو کوئی آنکھ ملا سکتا۔ دو کوروی کھلا کر کھا رہی ہیں۔ آدمی ہاتھ پاؤں ہائے تو سب کچھ ہو سکتا ہے اور اس طرح عزت آبرو سے گذر بسر ہو سکتی ہے۔

ہم شہزادیاں پیچ پوچھو تو پر تلنے کیہ تہ تھے قلعہ سے چھوٹے تو اڑ کر کہاں جاتے جہنم نہ دیکھا بوریا سپنے آئی بھاٹ۔ عمر رنگ رلیوں اور ایسے مردوں میں گذرنا تو قید سے بدتر تھے اب جواڑ سے تو بازو میں سکت نپاؤں میں ہمت۔ نیچے سے بلیوں نے دبوچا دپر سے باز بہریوں نے۔ خیر اب جلسہ ختم کرد۔ زندگی بہ خیر ہے تو کل رات کو گوری پھوپی اپنی داستان سنائیں گی۔ ہاں بنی پھول والی بیگم کو اذان سے پہلے ایک صدا اور لگا لو ہاں بیوی۔

”پیشیں آ رہی ہیں موتیا کی“

بیویوں میں تہتہ لگا۔ پھول والی بیگم بھی ہنسنے لگیں اور سب اپنے اپنے گھر رخصت ہوئے مغرب کی نماز کے بعد بھی گوہر آرا بیگم آمجد ہوتی دس گیارہ بجے رات تک کچریاں سی پکتی رہیں۔ آدھی کا عمل تھا کہ بیگم کی آواز گونجی۔

”پیشیں آ رہی ہیں موتیا کی“

برجیس دد لھن برابر بیٹھی تھیں بیگم کی آواز جو ان کے برابر گونجی تو چونک

پڑیں اور کہنے لگیں "اے ہے خالہ ٹپکی پڑ سے مونی لپٹوں کو میرے تو پر سے بھی
 پھٹ گئے گوہر آرا بیگم نے کہا "اچھا بی خالہ جان بوجلدی جلدی چھپے خالی کر لو
 دیر زیادہ ہو گئی ہے غلقت ٹوٹ پڑی اور ایک آدھ ہی گھنٹہ میں پھول صاف
 ہو گئے تو گوہر آرا بیگم نے کہا "اب سب سے پہلے گوری پھوپھی جان اپنی بیتی
 سنائیں گی اتنا کہہ کر انہوں نے گوری کا ہاتھ پکڑ کر سامنے بٹھایا تو وہ ہنس
 کر کہنے لگیں۔"

شہزادی قمر جہاں کی بیٹا

سب نے اب تک آپ بیتی سنائی مگر میں جگ بیتی سناتی ہوں اور
 یہ ایسی ہے کہ سننے والوں کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔ جبکہ شہزادے
 دو سال سے زیادہ ہوئے۔ میں نے کسی سے کچھ نہ کہا آج سب کے سامنے
 بیان کرتی ہوں۔

مجھ پر تو کچھ ایسی بتیاں ہیں پڑی جس کا ردنا روڈں ہاں میں نے بارہری
 والی چچی کی لڑکی قمر جہاں کی جو مصیبت دیکھی وہ خداداد شمن کو نہ دکھائے میرے
 اکا ابا اجنٹی میں میری منشی تھے کس مجزئی مجال تھی کہ ہم سے آنکھ ملایا بلکہ انہوں
 نے بسیوں کو پھانسی سے چھڑکا را دلوایا اور مومے نصیر مجز کو تو جٹ صاحب
 سے کہہ کر بیچ بازار میں پھانسی دلوادی۔ ان کو ایک ایک کی کانپور جانے کا حکم ہو گیا۔
 پچیس تیس آدمی ساتھ تھے اور بھی دو تین آدمیوں کے بال بچے تھے باقی
 سب مرد ہی مرد ہم شام کے لگ بھگ کانپور اترے وہاں ای جی نو ہو
 چکی تھی مگر شیورا ڈاکو باغی اب تک قبضہ میں نہ آیا تھا اس کے

دو ڈھائی سو آدمی تھے۔ دن بھر جنگوں میں رہتا اور رات کو جہاں جی چاہا
 پہنچتا، مارا پیٹتا اور جو ہاتھ لگا سے چلتا ہوا۔ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ ایک
 آدمی نہ ڈاکہ نہ ڈالتا ہو اور دو چار آدمی نہ مارا جاتا ہو۔ آکا ابا کی بہادر شہر تھی
 جنت صاحب نے اسی لئے ان کو کانپور بھیجا۔ جو لوگ ساتھ تھے وہ ان کے
 ماتحت تھے اور خوب رنگ رلیاں مٹا رہے تھے۔ رستے بھر انہوں نے
 جنگل میں منگل رکھا اور کانپور پہنچ چھاؤنی میں ڈیرے ڈال دے۔

شام ہو گئی تھی اس لئے رات تو دیر میں گزری صبح کو چھوٹے پور خانہ
 میں آکا ابا نے مکان کا انتظام کیا اور ہم دونوں بالیٹیاں وہاں چلی گئیں
 ہمارے برابر ہی دیوار سچ رسالدار احمد بنی خاں کا مکان تھا وہ آکا ابا سے
 مل کر بہت خوش ہوئے اور ہماری دعوت کی۔ ہم دوسرے دن شام کو
 ان کے ہاں گئے۔ تو میں نے ان کی بیوی کو دیکھا بہت ہنس مکھ اور چھ مزاج
 کی بی بی تھیں مگر میں یہ دیکھ کر حیران تھی کہ جو لونڈی ان کے ہاں کام کاج کر رہی
 تھی وہ مجھ سے اپنا منہ چھپا سکتی تھی۔ میں نے گھر والی بیوی سے تو پوچھا
 مناسب نہ سمجھا مگر اس تاک میں رہی کہ کسی طرح چھو کر دیکھ لوں جب میں
 کھانے کے واسطے ہاتھ دہر دے اٹھی تو چھو کر دیکھ کر ٹھٹھکیا دیا دیکھتی
 ہو تو قمر جہاں ادھر کی سانس ادھر اور نیچے کا نیچے رہ گیا اگر وہی مجھ نہ پکڑتی
 تو میں گر پڑتی۔ اس نے ہنسا اور اشارے کہا "خبر دربار بولنا مت" میں نے
 اما جان سے ذکر نہ کیا مگر کھانا کیا خاک کھایا جاتا برائے نام دو چار نوالے کھا
 اٹھ کھڑی ہوئی۔ قمر جہاں کا نام اس گھر میں آکر چنی ہو گیا تھا چلتے وقت
 میں نے رسالدار بنی سے کہا اگر آپ اجازت دیں تو آپ کی چنی کو ساتھ لے
 جاؤں پرایا محلہ اور اکیلا مکان ہے آکا ابا اب چھاؤنی چلیے جائیں گے۔

رسالہ دارنی نے کہا "بیٹی شوق سے بے جاؤ" میں باغ باغ ہو گئی اور قمر کو
 بے گھر آئی۔ اما جان کو معلوم ہوا کہ یہ قمر ہے تو گلے سے لگا کر اس قدر
 روئیں کہ بجلی بند ہو گئی میں نے اسی وقت اسکو اپنے کپڑے دے دیے اور
 اور کہہ دیا کہ بس لوٹو گی گیری ہو چکی اب کسی کی مجال نہیں کہ قمر حکومت کر سکے
 تم بتاؤ تو سہی یہاں کیونکر آ گئیں قمر یہ سن کر بہت روتی جب میں نے زیادہ
 کہا تو کہنے لگی "لو کیا بتاؤں تقدیر کا لکھا بھگت رہی ہوں اور دیکھئے کیا کیا
 لکھا ہے۔ سو سو کیا بیٹی۔"

اما جان تو تھیں نہیں ابامیاں کو جب پھانسی ہو گئی تو گھر میں بیٹھی
 بھر آٹا بھی نہ تھا۔ دو راتیں تو میں نے جوں توں گزاریں مگر تیسرے دن دم آنکھوں
 میں آگیا اور پانی کی بھی بوند نہ رہی تو رضائی اوڑھ باہر نکلی۔ بھوک اور پیاس کے
 مارے جان نکل رہی تھی ایک کرتہ یا پاجامہ کی بقی بخل میں تھی چاروں طرف
 بھیک مانگی مگر خدا گواہ ہے جو کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہو۔ ہاں پیادہ پر پانی
 تو خوب ڈگڈگا کر پیا آگے بڑھی تو سارا قلعہ جمعہ مسجد کے تلے جمع تھا وہاں
 پہونچی تو سب رشتہ دار اور ملنے جلنے والے مگر کچھ ایسی نفسی پڑ رہی تھی
 کہ کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا معلوم یہ ہوا کہ مینوں کی گاڑی گیارہ بجے آتی ہے اور
 سب کو مٹھی مٹھی بھر ملتے ہیں بی کیا بتاؤں کہ کیونکر گزری مجھ میں تو چلنے کی
 سکت نہ تھی زمین پر بیٹھ گئی اور آنکھیں بند کر دیں۔ گاڑی آئی تو خدا کی پناہ
 ایک پر ایک گر رہا تھا دھکا اور ٹکرا۔ لات اور گھونٹہ مگر پیٹ بری بلا ہے
 پیٹ کھٹکی پہونچی اور مٹھی بھر چنے جو اس وقت پلاؤ سے زیادہ تھے دو ہی
 پھنکوں میں ختم کر دیے۔ چاروں طرف چیل کی طرح منڈ لانی لیکن ایک دانہ
 نصیب نہ ہوا۔

جب رات ہو گئی تو ایک آدمی جس کے پیچھے پیچھے دو نوکر تھے روٹیاں
 بانٹتا آیا اس نے بھوکو بھی ایک روٹی دی میں نے پانچویں روز روٹی کی صورت
 دیکھی تھی امرت ہو گئی۔ کھا کر پانی پیا۔ کئی وقت کے بعد جو پیٹ بھر تو ایسی
 نیند آئی کہ کچھ ہوش نہ رہا وہیں سر رکھ کر میں لیٹ گئی۔ آنکھ کھلی تو فاصلا اُجالا
 تھا اس طرح تین چار دن گذرے۔ شام کے وقت ایک دن تین فوجی آدمی آئے
 ان میں سکھ بھی تھے اور مسلمان بھی۔ مسلمان نے میری طرف دیکھا اور کہا
 ”چل ہمارے ساتھ اردی دیں گے۔ میں ساتھ ہوں۔ اس نے اپنے گھر لاکر ایسا
 پتھا کہ آج تک نہ اُبھری۔ یہ وہی رسالدار ہیں اور یہ رسالدار ہی ان کی بیوی ہیں
 کوئی آٹھ دس روز تو میں وہاں رہی پھر یہ لوگ یہاں چلے آئے۔ اب چاہے
 لونڈی باندی کہو یا ماما اخیل۔ نماز کے وقت کی اکٹھی ایک ٹانگ سے پھرتی
 ہوں۔ جب کہیں جا کر پیٹ بھرتا ہے۔ بیوی تو خیر کچھ رحم بھی کر لیتی ہے مگر
 رسالدار تو حصہ کو دم بھر دیر ہو جائے یا نہ سکے تو چھوٹے ہی کوڑے سے بات
 کرتے ہیں کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ کھال نہ اُدھڑے دیکھو سارا بدن نیلا
 ہو رہا ہے“

اتنا کہہ کر اس نے کرتا اٹھا پیٹھ دکھائی تو اماں اور میں دو ہاڑوں روٹنے
 لگے اسکا جسم چوڑی تھا خدا خدا کر کے صبح ہوئی تو اماں جان سے آکا ابا کو ساری
 کیفیت سنائی انہوں نے قمر کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا ”بیٹی تم گھبراؤ نہیں
 اپنے گھر آگئی ہو اب رسالدار کے ہاں نہ جانے دو لگاؤ میں یہ دیکھ رہی تھی
 کہ خوش ہونے کے بعد قمر کچھ ڈرسی رہی تھی اسکا دل کچھ ایسا مریگیا تھا کہ منسی
 نام کو نہ آرہی تھی۔ آکا آبا نے رسالدار سے کہا تودہ بہت پھیلے اور کہنے لگے کہ
 ”ہم نے آپ کی ابھی دعوت کی کہ اپنا آدمی ہی ہاتھ سے کھویا آپ اسکو بجا

کہاں سکتے ہیں اسکا نکاح تو میرے نوکر بنو سے ہو چکا ہے ! اکا ابا کو بھی
فقہ آگیا اور انہوں نے کہا آپ کو معلوم بھی ہے یہ کون ہے میری بیوی
کی بھانجی ہے۔ مرد خدا مسلمان ہو تمہارے آگے بھی بیٹی بھانجیاں ہیں۔ سدا
دور ایک نہیں رہتا خدا معلوم کل کیا ہو۔ اس کے تہرے ڈر دہر سال دار نے
جیل حجت تو بہت کی مگر اکا ابا نے ایک زسنی اور بوچڑا خانہ کارکان چھوڑ کر
کو ساتھ لے چھاؤنی میں آگے۔

جب ڈاکو پکڑ لیا گیا اور اس کے ساتھی بھی پہانسی پر لٹک گئے تو اکا ابا
دلی لگے یہاں آئے شاید ساتواں مہینہ کھٹا کہ قمر کو بخار چڑھا جب سے آئے
دن کی بیماریاں بخار چڑھتا ہے پھر اتر جاتا ہے پھر چڑھتا ہے کسی طرح بچھا نہیں
چھوڑتا اب قمر ہڈیوں کی مالا ہے۔ ڈبلی پتلی نازک مزاج لڑکی تھی رسالہ انظالم
کے کوڑوں نے زندہ درگور کر دیا اب کوئی دن کی ہمارے یہاں آئے کوڑے
رہی تھی مگر ایک قدم بھی نہیں چلا جاتا۔ خدا اس بد نصیب کا انجام بخیر کرے۔

گوری کی داستان ختم ہوئی تو رات فضا آسمانی میں گردش بدل رہی
تھی طبیعتیں گوری کے بیان سے متاثر ہو چکی تھیں اس پر چند ہی کی خاموشی اور
وداع شب کا درد انگیز آسمان دلوں کی کیفیت عجیب تھی مشکل سے گھڑی
بھر اس طرح گزری ہوگی کہ جیسے دہن نے روتے ہوئے کہا۔
”بس دلی دالوں ختم کر دو گے تو ہمیشہ گریب طبیعتیں سنہا لو اور اپنے اپنے
دھندے دیکھو جو ہونا تھا وہ ہو گیا!“

برجیس ڈاہن دوسروں کو بھاری تھیں مگر انکی اپنی حالت یہ تھی کہ بچی پندی
ہون تھی آخر گوہر آریہ گم نے انکو پانی پلا کر خاموش کر دیا اور فرمایا۔

”ہم ختم ہو جائیں گے مگر ہماری داستانیں ختم نہ ہوں گی، جب تک دنیا زندہ ہے
اس وقت تک ہمارا تذکرہ زندہ رہیگا اس وقت تک ہمارے رونے والے ہی نہیں گئے ہم پر جو
قیامت ٹوٹی ہے بلیسی نہیں ہے کہ آدمی بھول جائے ہماری پیتا دوسروں
کے دل دہلائے گی۔ گورے یا کالے جو کچھ بھی تھے ایسی آفت ڈھائی ہے کہ
دلی اور دہلی والے غم بھر دیں گے مجنوں نے جو ختم توڑا ہے اور بیگناہوں
کو پہانسیاں دلو کر جیسے جیسے گھر اٹھوائے ہیں اسکا بدلہ ہم اپنی آنکھ سے
دیکھیں گے معصوموں کا خون اور پری اُد پر نہ جائے گا۔ ان چاروں نامراد
مجنوں میں سے ایک کالے کی کٹیا تو کٹ چکی دوسرا جمو پاؤں پھیٹ رہا
ہے باقی دونوں کا حشر بھی دیکھ لینا۔ اب میلہ اور داستانیں ختم، زندگی
ہے تو اگلے برس پھر دیکھ لیں گے۔“

برہمیس دوسری پانی پیکر کچے سنہیل گئی تھیں وہ، کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ
ایک دفعہ اور

”لیٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“

آواز گونجی اور پھول والی بیگم نے کہا: ”موتے والے ایسے بہ نصیب تھے کہ ان
شہیدوں کو گور و کفن کچھ بھی نصیب نہ ہوا پھول اور چالیسواں تو الگ ہے
ڈھونڈھیں بھی تو میتہ نہیں کہ کس کی قبر کہاں ہے یہ جتنی بندے ایسے
بے وارث تھے تو نہ تھے کہ انکی روحیں ترستی پھر کتنی سدبار میں اور دردیاں
تک نصیب نہ ہوں میں چاہتی ہوں کہ غدر کے شہیدوں کا کل چالیسواں
ہو جائے بھلا گو ہر آرا بیگم اگر منظور کریں تو اس سے بہتر موقعہ کونسا ہو گا
شہر جمع ہے لیکن اس خالی فوری رونے دھونے سے کیا حاصل جو جسکو نصیب ہو پنا
اپنا کھانا لے آئے اور یہاں مل بیٹھ کر ان کے نام سے کہالیں۔“

پھول والی بیگم کی رائے سے سب نے اتفاق کیا اور جلسہ سے متفقہ
آواز آئی کہ بہت خوب ضرور چاہیے کل ہم سب جو خدا نے دیا اللہ چاہے
مغرب کے وقت لے کر حاضر ہو جائیں گے !

اب پوچھت رہی تھی اور ہوا اور پرندہ و زروشن کی آمد کا غلغلہ بلند کر رہے
تھے کہ گوہر آرا بیگم نے کہا اچھا یہاں بیہوشوں خدا حافظ اصل فیروزے شام کو پھر جمع
ہونگے اور آج اپنے مرنے والوں کا چالیسواں کرینگے !

جلسہ برفاصلت ہوا اور لوگ اپنے اپنے گھر رخصت ہوئے مگر شام سے پہلے ہی
خلقت الزام کے کہانے لیکر آپہنچی۔

افسوس ہے مجھے آج ٹھیک یاد نہیں مگر اتنا خیال ضرور ہے کہ دیگوں
کی گنتی نہ تھی چار د طرف زردہ بریانی پھیلا ہوا تھا بلاسیا لہ سرو سرو اسو
دیگیں ہوں گی یہ کہنا ہی مشکل ہے کہ کتنے اور کو بسنے خاندان شریک ہوئے
مجھے جہاں تک یاد ہے شاید ہی کوئی گھڑیا ہو گا زین آدیسوں اور کہانے
سے پٹ رہی تھی کہانا شروع ہونے سے پہلے حمید مجر اور اسکا چوڑا بھائی
جس کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں۔ گوہر آرا بیگم کو دکھا دئے گئے
دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو گئیں اور کہنے لگیں۔

”ارے جو اتنا مرگ حمید تو نے تھوڑی مصیبت توڑی ہے کجخت پھر دے
سے بچے تیری بدولت یرستیم ہوئے مہینہ دو د مہینہ کی ڈہنیں تیرے
ہاتھوں رانڈیں ہوئیں تو نے بھرے پڑے گہرا جاڑے اور جوان شہر دں کو
جو ہمارے آس پاس پہاڑی پر لشکر دیا آج تک بنگر کہا نا کھلانے
اور ثواب پہونچانے آیا ہے اسی وقت یہاں سے دور ہو اور نکل جا
نہیں تو یاد رکھو اتنی جوتیاں ماروں گی کہ بھیجا پھیلا ہو جائے گا نور پور ہے

کہا کر بی ج کو چلی۔ سارے شہر کو پکڑ داکر گھر گھر کُہرام مچو اچکا اب
 چالیسویں میں شریک ہوا۔ مرنے بے غیرت غارت ہو یہاں سے
 گوہر آرابیگم کا غصہ لو بہ لمحہ بڑھکا تھا خلقت کے ساتھ ہو گئی۔ ان
 میں سمٹا ہوں کہ دم بھر میں جید کی تکتا بوٹی ہو جاتی کہ پھول بیگم نے
 آواز لگائی۔

”لیپٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

ایک صدا کے ساتھ ہی ایک تہقبہ گونجا اور خود گوہر آرابیگم کے چہرے
 پر مسکراہٹ آگئی، تو پھول والی بیگم نے کہا بڑی آپا جان اس ناشدنی نے
 جو کچھ کیا آپ بھکتے گایہ جانے اور اس کا خدا جانے تم نے سنا نہیں
 مردہ دو جوانوں کو روچکا لڑکے کی بچپاتی لاش گھر سے نکلی۔ خاصی اچھی بھلی
 چنگی بیٹی کھڑی بھر میں چٹ پٹ ہو گئی۔ وہ کس بل سب نکل گیا اب تو
 اپنے کر کر تو توں کو رد تہا ہے یہ جانے اور اس کا خدا۔ لگیا ہے تو آنے دیکھے
 ایسا ہی ہے تو اس کے کہانے پر لعنت یہجے اور کتوں کو کھلا دیکھے مگر زمین
 تو اللہ کی ہے ہم کیوں نکالیں۔ پھول والی بیگم کے ساتھ ہی کچھ لوگ ہو گئے
 اور فیصلہ یہ ہوا کہ اس کے کہانے کو کوئی ہاتھ نہ لگائے بیٹھلے تو بیٹھے
 رہنے دو۔

عید کا نام سنتے ہی چاروں طرف سے خلقت نے اسے گھورنا شروع
 کیا گو پھول والی بیگم کی رائے سے کچھ آدمی متفق ہیں ہو گئے مگر ہر طرف
 ایسی لعن طعن ہوئی کہ اسکو بیٹھنا صیبت ہو گیا اور دونوں بیانی آنکھیں پائیے
 چھپت ہوئے کہ پھر صبح تک انکی صورت نہ دکھائی دی۔
 دس بجے ہونگے یا بجنے والے ہونگے کہ مولوی نور اللہ خاں نے باؤلہ بند

فرمایا جب یہ کھانا چالیسویں کا ہے تو الھیال ثواب کے واسطے پہلے ختم ہو اس کے بعد کھانا کھایا جائے انکی رائے پسند کی گئی اور بسم اللہ پڑھا ہی نے کی۔

دلی میں آج بہت سے حافظ ہیں اور خدا کا شکر ہے رمضان المبارک میں یہ سنیکڑوں مسجدیں آباد ہو جاتی ہیں اور شاید ہی کوئی ایسی مسجد ہو جہاں تراویح نہ ہوتی ہو ختم بھی ہوتے ہیں کلام اللہ بھی پڑھا جاتا ہے لیکن نہ معلوم اُس دور کے حافظ کیسے تھے انکی آوازوں میں کیا جادو اور دل میں کیسا درد تھا کہ مجمع پر سناٹا چھا گیا ہزار ہا آدمیوں کا ٹھٹھ گرسانس تک کی آواز نہ تھی شہر کے مشہور حافظ امیر اللہ خاں کو پہلی مرتبہ میں نے دیہیں سنا اور دیکھا حافظ دزیر نے باوجود بخار کے مصری لہجہ میں ایک رکوع اس طرح پڑھا کہ آنسو نکل پڑے اس کے بعد تو مجلس کا رنگ ہی بدل گیا سب کی چکیاں بند ہی ہوئی تھیں ختم کے بعد سلیم سلطان نے نعت پڑھی اور دلوں کے ٹکڑے اُڑا دیے اور بیویاں بھی پڑھنے کا ارادہ کر رہی تھیں مگر گوہر آرا بیگم نے کہا کہ بس اب پہلے کہا نا کہائے گیارہ بجے میں باسی ہو جائیگا کہانے میں خاصے دُعاؤں بتیں گتھے صرف ہوئے دو بجے کے قریب فارغ ہوئے تو امی خاں نے جو شہر کا مشہور گویا تھا بادشاہ کی ایک غزل سنائی اس وقت کی مجلس کا یہ حال تھا کہ کلیم سنہ کو آ رہا تھا مجھے غزل یاد نہیں مگر قدسی کی غزل پر بادشاہ کی تفسیر تھی امی کے بعد اور لوگوں نے بادشاہ کی غزلیں پڑھیں اور یہ رات اسی طرح ختم ہوئی تو حافظ رحمت نایب نے بلند آواز سے فرمایا۔

”ہمیشہ رہے نام اللہ کا“

وہ یہ کہہ کر کھڑے ہوئے وضو کیا اور ایسی اذان دی کہ مید گونج اٹھاندر
حافظ ضمیر نے پڑ پائی اور اس کے بعد ایک دفعہ اور غدر میں مرنے والوں کی
پاک روحوں کو ثواب پہونچایا گیا اور بادشاہ کی دراندازی عمر کی دعائیں ہوئیں۔
مید صبح ہی اکٹڑ گیا تھا اور دتی والے اپنے اپنے کاموں کا پھنس گئے تھے
کہ دوبیکے کے قریب اسی حمید بجز کی اچانک موت کی خبر شہر میں پھیل گئی
اس کی موت کے واقعات اس قدر تعجب انگیز ہیں کہ بیساختہ خدا کی
قدرت یاد آ جاتی ہے۔

خامہ بھلا چنگا دن کے گیارہ بجے تک چاروں طرف پھر اٹھ کے ایک بڑے
آدی کو مارا۔ کئی ایک کو گالیاں دیں ایک ایک سے رڑا اور ہر زاہد سے تو یہاں تک کہ کرات
کو تو خوب پھیلے۔ تو ہی میرا نام حمید جو تکو شہر کا رہنا نہ بھلا دوں جب میں بجزی شہر گیا
تو اب پوری ہی بجزی کر ڈرگا اور سب کو چھٹی کا کہا یا یاد دلادو لگا، فیل کا نیل بنا ہوا تھا جسکی
طرف منہ کیا ہی سہم گیا۔ ایک بجے دو نو ہاتھوں میں دو گنے لئے چور ہے کی طرف سے
آ رہا تھا سہ سے ہاتھ کو چیکڑا تھا اسے ہاتھ پر ادبوں کے گدھے سامنے سے چارنی سمونٹو کر
بیٹے آ رہی تھی۔ بیکر کھٹا تھا کہ بڑھیا کی مگر لگی اس کی جلتی نیچے گری اور اس نے جوانی کے زور
میں دو تین گنے سر یہ ایسے مارے کہ غریب فونم فون ہو گئی مگر خزانٹ گالیاں دیتا ہوا آگے
بڑھ گیا عورت فون پونچہ اٹھ کھری ہوئی اور ٹوکرا سر پر رکھ آگے بڑھی مگر نہ چلا گیا اور
آگے جا کر پھر گری۔

حمید ابھیٹنا ہوا چلا جا رہا تھا چلتے چلتے کلیجہ میں درد اٹھا ہائے ہائے کہتا ہوا زمین
پر گرا۔ خون کی تہ ہوئی۔ ہاتھ پاؤں ہنڈ سے ہو گئے۔ آنکھیں پھر گئیں۔ لوگوں کا ٹھٹ
کاٹھٹ لگ گیا۔ جو تھا وہ لعنت بھیج رہا تھا اور خدا کی قدرت کے تماشا دیکھ رہا

تھا اسکا بڑا بہائی چارپائی پر ڈال کر گھر لے گیا اور کسی حکیم کو لایا دہاں جا کر کیا گزری یہ تو
 خبر نہیں اس یسنا تھا کہ کتنے کی طرح ڈیڑھ دو گنٹہ بھونکا آخر اسی طرح تڑپ تڑپ کر
 جان دیدی۔ عصر کی نماز میں اسکا جنازہ مسجد میں آیا مگر ایک مسلمان نے بھی نماز نہ پڑھی
 بڑی شکل سے آغا میراد مولوی سلیمان صاحب کے سمجھانے ہجانے سے کوئی
 پانچ سات آدمی شریک ہو گئے اور اس طرح مغرب سے پہلے پہلے اس بد نخت کا
 جنازہ قدم شریف میں پہونچا اور رات کے اندھیرے میں جب بد نشینی بھی برائے نام
 تھی گورکنوں نے اوندھا میدان بادیا۔ اس کی موت نے ساری دلی کو سبق دیا اور
 مدتوں اسکا چرچا شہر کے بچہ بچہ کی زبان پر رہا۔

اس کی بد بچائی لاش پر چاروں طرف سے لخت برس رہی تھی اور اگر دو چار آدمی بیچ
 بچاؤ نہ کرتے تو خدا معلوم اسکا کیا حشر ہوتا۔ شاید شہر والے نکال بوٹی کر ڈالتے۔ بڑے بہائی
 کی جو شامت آئی تو پھول کر بیٹھا لیکن شہر والے تو درکنار محلہ کا بھی کوئی آدمی جا کر نہ پھٹکا
 پہاٹک جیش خاں میں مولوی احمد اللہ صاحب کا یتیم خانہ تھا۔ کھانا دہاں بھیجا مگر
 انہوں نے بھی لینے سے انکار کر دیا اب یہ نہ معلوم کہ کتنوں نے کہلایا یا بلیوں نے
 بہر حال اس کی موت کا ڈھنسا ہوا کہ خدا دشمن کو یہی نصیب نہ کرے

شہر میں سب ای جی تھی مگر دلی والوں کے دل بادشاہ کے ساتھ اس اطمینان
 کو دور ہے تھے جو غدر سے پہلے نصیب تھا گوردوں کے رعب کی یہ کیفیت تھی
 کہ اگر دور سے صورت نظر آ جاتی تھی تو بعض اللہ کے بندے تو کانپ جاتے تھے۔
 غدر کے بعد جو انقلاب ہوا وہ ایسا نہ تھا کہ دلی اسکو آسانی سے فراموش
 کر دیتی نہ ار باکھاتے پیتے دو دوانوں کو محتاج ہو گئے جن کے گھروں پر گہوڑے
 بندھے ہوئے تھے ان کو دلی تک نصیب نہ تھی۔ جتنا ان بد نصیبوں کا پیٹ ہی
 بھر رہی تھی اور دلی پہلا۔ ہی تھی صبح اٹھے اور پھلی کی ڈور کاٹنے لے لیے اور دریا پر پہونچ گئے

کوئی رات کی بھی بچائی باسی کو سی روٹی بچل میں ماری دو چار پان کے ٹکرے مٹی کا حقہ
ساتھ لیا اور وہیں شام کر دی۔ اگر کوئی پچھلی ریل گئی تو فہما تلخہ بھر میں عید ہو گئی وہ کچھ
بچی کچھ بانٹا کچھ کہانی کچھ رکھتی۔ نہ مٹی تو چپکے سے آپکھ موجود ہوا تو کہا کرور نہ
فاتے سے چپکے سے پڑ رہے۔

شہزادوں کا یہ خاندان غدر کے بعد کچھ شادی بیاہوں کے اور کچھ لہم کے
سلسلہ میں منتشر ہو کر دوسرے شہروں میں پھونچ گیا یہ جس وقت کا ذکر ہے وقت
دلی شہزادوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی مگر افلاس نے ایسی بُری گت بنادی تھی
کہ روٹی تھی تو کپڑا نہ تھا اور کپڑا تھا تو روٹی نہ تھی۔

دلی میں جو بیٹے اس سے پہلے ہوئے وہ ہیں نے نہیں دیکھے مگر اس کے بعد
بیٹے بھی دیکھے دربار بھی دیکھے جلسے اور محفلیں بھی دیکھیں۔ لیگیں اور کانفرنسیں
بھی دیکھیں مگر جو صورتیں بیٹے میں نظر آگئیں وہ تو پھر کیا نظر آئیں اُن جیسی بھی
پھر دیکھنے میں نہ آئیں۔ ہاں پھول والی بیگم جب تک زندہ رہیں انکی لہکار اور
انکے پھولوں کی لہکار وہ سماں یاد دلاتی رہی۔

برجیس دوہن جو اس بیٹے کی جان اور گوہر آرا بیگم جو اس برات کی دلہن
تھیں بہت روز تک زندہ رہیں۔ برجیس دوہن کلاں محل کے پاس رہتی تھیں
مگر گوہر آرا بیگم اپنی نند کے ساتھ سلطان جی چلی گئی تھیں کبھی کبھی پھول والی بیگم
کے ہاں ان شہزادیوں کا جمگٹھا ہو جاتا تھا۔ عید اور بقر عید پر سب کی سب
پھول والی بیگم کے ہاں جمع ہوتی تھیں اور رنگ رلیاں منالیتی تھیں۔ قسطیں
بھی اندھیری باغ میں ایک برسات میں نے اس بیٹے کے چار یا پانچ سال بعد شہزادیوں
کی دیکھی ہے جھوٹے پڑے ہوتے تھے اور آم جاموں کی جہلیاں رکھتی ہوئی تھیں۔

کڑھایاں چڑھی ہوئی تھیں اور پیکیں بڑھ رہی تھیں۔ پھول والی بیگم جس وقت
 جہوئے میں بیٹھی تھی تو گوہر آرا بیگم انکے ساتھ پاؤں جوڑے بیٹھی تھیں۔
 سلطان بیگم اور برجیس دو بہن جن کے ساتھ یاد بہت سی بیبیاں تھیں جہولا
 جہول رہی تھیں پھول والی بیگم نے جس وقت یہ لمبا شروع کیا ہے۔
 ”جہولا اٹھلا تے ناگن دس گئی“

تو باغ گوخ اٹھاتا تھا۔ شام تک چل پھل رہی۔ گوہر آرا بیگم کو میں نے
 اس کے بعد نہیں دیکھا۔ سنا ہر دور کہ زندہ ہیں اسی طرح برجیس دو بہن
 بھی پھر نظر نہ آئیں ہاں پھول والی بیگم کی صدارت رات کو بلند ہوئی تھی
 وہ کبھی کبھی جب ہی چاہتا تھا تو خود ہی بادشاہ کی کوئی غزل اپنی تھیں
 مگر جہاں انہوں نے غزل شروع کی اور دوکان کے آگے بھڑ لگی، رات کے
 سناٹے میں شاید ہی کوئی ایسا سنگدل ہوتا ہوتا ہوگا جس کے کلیجوں میں
 کی آواز نہ گھسٹی ہو۔

افسوس یہ ہے کہ بیگم کے سوا جسکو سرکار سے کچھ نہ ملتا تھا باقی اور سب
 شہزادیوں کی جنکو ماہانہ وظیفہ مل رہا تھا حالت نہایت روتی تھی ٹھیک
 یاد نہیں مگر گوہر آرا بیگم کے ہاں سب مل جل کر پچاس روپیہ کم کا وظیفہ
 نہ ہوگا مگر انکے نزدیک اور دیور بھنگ، چرس، چنڈو، کبوتر، مرغ، گلدھما ہرنگ
 میں رنگے ہوئے تھے یقینی طور پر تو کہنا مشکل ہے مگر گمان غالب ہے کہ مہینہ میں
 ایک آدھ فاقہ ضرور تو آنا ہوگا۔ انکی بھتیجی قمر آرا جسکو انہوں نے بیٹی بنا لیا تھا
 پہلی بیوی کے مرجائے کے بعد سلطان دو بہا سے بیاہی گئی۔ یہ سب ہی گنوں
 پورے تھے مہی سفید ڈاڑھی تھی مگر چوک پر رد زانہ کبوتر باغ میں بے موجود
 ہوتے تھے۔ ٹوپی تو چکٹ ہوتی تھی، مگر ہوتی وہی شاہانہ تھی میں نے انکو چوک

پر لٹ پڑے پہنے اور ننگے پاؤں پھرتے دیکھا ہے۔ گوہر آرا بیگم اور سلطان
 دو لہا کے بعد اس لڑکی قمر کی حالت بہت ابتر ہو گئی۔ بچہ کوئی نہ تھا اور
 اس قابل بھی نہ رہی تھی کہ نکاح کر لیتی چالیس پینتالیس برس کی عمر ہو گئی مگر
 افلاس نے قبل از وقت بڑے ہاپے کے ڈیرے ڈال دئے تھے وہ پھرتی پھرتی میرے
 مامول کے ہاں ماباگیری کے واسطے آئی اور ایک روپیہ ہنہ اور روٹی پر نوکر ہوئی
 اس کی عمر غدر میں سات آٹھ برس کی ہو گئی مصائب کے تمام پہاڑ اس کے
 سر سے گزر چکے تھے۔ خاندان تیموریہ کی تباہی و بربادی میں وہ براہِ بر کی
 شریک تھی اور اس کی زندگی کی تباہی ہی تھی کہ کس طرح بیبیوں پر سونے
 والیاں خاک ہیں۔

رات کے وقت جب بوا قمر آجین کو بچے خالہ خالہ کہتے تھے کام کاج
 سے فارغ ہو جاتیں تو ان کے پاس جا بیٹھتے اور وہ غدر کی داستا میں
 اس طرح سُنا سُناتیں کہ بعض دفعہ بڑے بوڑھے بھی شوق سے سنتے انہوں
 نے اپنی آنکھ سے ایسے ایسے خاندانوں کی بربادی دیکھی تھی کہ مُسکراہٹ
 کے رنگے کھڑے ہوتے تھے اور میری رائے میں تو وہ خود بھی
 انقلاب کی پوری تصویر تھیں ان کا پھٹا ہوا برقع اور ٹوٹی ہوئی جوتی
 اس وقت تو نہیں مگر آج عالم تخیل میں میرے واسطے درسِ عبرت ہے
 اب تو وہ لوگ رہے نہ وہ باتیں رہیں۔ ہر جگہ رمی جی دکھانی دیتی ہے مگر جن مینا بہ
 مصیبتیں پڑیں وہ نہ رہے مگر ان کی دل ہلا دینے والی داستا میں اور ان کی ہوش ربا
 مصیبتیں آج بھی لوگ بڑے شوق سے سنتے ہیں اور آنسو بہاتے ہیں اور بہاتے
 رہیں گے۔

وداع ظفر

علامہ راشد البیڑی مرحوم کے قلم سے جو تصویر نکلی
وہ غنیم کا مجسمہ بن کر رہ گئی رخصت کی
ہلا دینے والی داستانیں جس انداز سے انہوں نے
پیش کی ہیں اس کا جواب ہو ہی نہیں سکتا
ان کی تحریروں پر جذباتِ غم کی سچی ترجمانی
ہوتی ہے۔

بیلہ میں بیلہ آپ نے پڑھا۔ وداع ظفر
بھی پڑھے اور اپنی عظمت رفتہ پر آنسو بہا ہے۔

قیمت۔ مجلد مع گمرد پوش 2/4